

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٩ - ٢٠ نوفمبر ١٩٦٢ - ٤ مليما

مع هذا العدد : هدية

سعاد عيسى



فترة!



الهجوم من ٣٠ سنة

● نجيب الريحاني زار أصدقائه موظفي البنك الزراعي في مبنى «البنك» .. أخذ يحادثهم من الأيام التي كان زميلا لهم فيها .. كان الريحاني مرحا للغاية ، وهو يجلس في البنك الذي كان موظفا فيه ، قبل أن يستقيل منه ليتفرغ للتمثيل عام ١٩١٥

● حافظ أفندي نديم اكتشف تاريخ ميلاد فاطمة رشدي .. ذهب إلى « قلم الباسبورتات » لاستخراج جواز سفر لها .. اتضح أنها من مواليد ٢ فبراير عام ١٩٠٨

● زينب صدقي دعت عددا من الأدباء والفنانين إلى وليمة .. فوجيء المدعوون بأن الطبق الرئيسي هو « فنة القفس » ، فتحسوا عيونهم من الحسرة فلمحوا فوق الشريد « فراخ محمرة » ، نسوا الشريد ، وأقبلوا على الفراخ .. بعد الأكل تحولت الجلسة إلى ندوة أدبية وفنية .. بعد أن انتقلوا إلى الصالون ...



● عمر سري ، رئيس نقابة الممثلين ، قرر الانسحاب من النقابة .. السبب أن أحد الممثلين قال له « أنك رئيس للنقابة بحكم السن فقط ، فإنا أكبرنا سنا » .. من المتوقع أن تحمل النقابة بعد انسحاب عمر سري منها ، لأنه المول

● رواد « قهوة الفن » ابتكروا لقباً جديداً هو « أم الفن » ، أطلقوه على والدته فاطمة رشدي ، لأنها قدمت للفن أربعاً من بناتها من فاطمة ، وعمريرة ، ورجيبة ، وأنصاف رشدي

● فاطمة رشدي مثلت مسرحية « نوسكا » في هفطين مع فرقة رمسيس على مسرح الكورسال .. هذه آخر مسرحية مثلتها فاطمة مع فرقة يوسف وهبي ، لم اختلعا ، وانفصلت فاطمة عن الفرقة ..



● لجنة توزيع الاعانات المسرحية .. تفكر في تقدير مكافآت مالية للممثلين في السينما المصرية .. طلب منها وزير المعارف هذا .. وأشار عليها بأن يؤخذ المال اللازم لذلك من وفورات ميزانية وزارة المعارف

● لجنة التحكيم في مسابقة المسرحيات المصرية المؤلفة ، التي شكلتها وزارة المعارف تلقت حتى الآن ثلاثين رواية ، من بينها عدد كبير من تأليف كبار الأدباء .. وستنتهي من فرز هذه الروايات ، ثم تعلن نتيجة المسابقة في ديسمبر القادم ..

● نجيب الريحاني ، انتهى من تأليف مسرحية جديدة اختار لها اسم « الفرق بالحموات » .. سيفتتح بها الموسم .. اعترض أمين أفندي صدقي على هذا الاسم ، وأرسل إلى الريحاني يطلب منه التخلي عن الاسم لأنه ملك له ، وأنه سجله في « قلم المطبوعات »

التي سعيد بالحملات التي يشنها بعض الكتاب على النقاد السينمائيين والمسرحيين فإن هذا الهجوم سيورد الروح إلى النقد الفني !

فالتباس يشرون الزهور على الموتى ، ويضرمون الأحياء بالطوب !

والطوب الذي أنهل على نقادنا ، دليل على أنهم على قيد الحياة .. فإن استمرار أعمالهم وعدم الاهتمام بهم ، كان يبعث على الانتقاد بأن النقد الفني قد دفن تحت التراب !

وهذا الطوب سيبلغ مستوى النقد في بلادنا ! فإن الهجوم يهدم الخرائط ، ولكنه لا يهدم العمارات !

ولا شك أن بعض تجار النقد الفني ، أساقوا إلى سمة المهنة وسمعة بعض الفنانين والفنانات ! ولا شك أن بعضهم كان يبيع أمثاله لعدد من الكواكب والنجوم ! ولا شك أن بعض كواكبنا كان يحيط نفسه بعدد من بلطجية النقد الفني !

ولكن لا شك أيضا أن هؤلاء الكواكب شركاء في مسئولية تحويل النقد إلى عملية تجارية رخيصة !

فالقانون لا يعاقب المرتشي وحده .. وإنما يعاقب « الراشي » معه ! والجريدة المحترمة ، تعاقب المحرر الذي باع نفسه بنفسه من عمله ، وتعاقب في نفس الوقت الكوكب الذي اشتراه بعذف اسمه من صناعها .. وحذف الاسم أشبه بالحكم بالاعدام ! فإن الكوكب الذي يخفى اسمه من الصحف ، يخفى من ذاكرة الجماهير !

وكما أن في بعض الصحافة بلطجية فين كبار المنتجين بلطجية أيضا ! أنهم يتصورون أن الناقد النزيه هو الذي يمدح ، والناقد المفرض هو الذي ينقد ! أنهم يهددون صفار النقاد كما كان بلطجية شارع عماد الدين يهددون الرافعات !

والسبب في هذا أن بعض كبار المنتجين غير متعلمين ! والجاهل لا يفرق بين النقد والهجوم ! ويتصور أن مهمة الناقد أن يكون مطيائيا يصفق لكل اسم مكتوب بالحروف الكبيرة !

ومع ذلك فالتى أشعر أننا على أبواب ثورة فنية ضخمة ، يعود فيها النقد الفني إلى مجده القديم يوم كانت مقاعد النقاد تزدهم بظه حسين ومحمد حسين هيكل والعقاد ومحمد الشايبى وأبراهيم عبد القادر المازنى وتوفيق دياب ..

على أمين

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان



صورة الفلاف

سعاد تمثل الآن لأول
مرة فيلما بفرجه عز الدين
ذوالفقار . قال عز أن
سعاد ممثلة موهوبة جدا ،
وانها حتى الآن لم تظهر
في دور يبرز مواهبها .
اقرأ جولة الكواكب في
الاستوديوهات ص ٢٠
لصور : شريف ذوالفقار

مدير التحرير
محمد الدين توفيق

المشرف الفني
هاشم التوفيق

سكرتير التحرير
ولكيه سابا

صورة السينما عندنا تنفر .. انظر التخطيط الجديد لها ..
ستنشأ شركات سينمائية جديدة ، لكل من الانتاج ،
والتوزيع ، والتوزيع ، والاستوديوهات .. ص ٤

سميحة ايوب تهتم السينمائيين بانهم « شلل » .. وحسن
البارودي يقول الفن طغت روحه .. وبرلتي عبد الحميد تهاجم
الأغراء ، وسهير البابلي وتوفيق الدين يتحدثان بصراحة .. ص ١٠

اهل الفن كونوا فريقين لكرة القدم .. فريقا من الفنانين ،
وفريقا من الفنانين .. ستقام مباراة بين الفريقين بخصم
دخلهما لرعاية الفنانين في مرضهم وشيخوختهم .. ص ٢٤



الزعيم بن بيللا كرم وردة الجزائرية
في الجزائر .. ذهب الى دار
الابرا ليرحب بها .. ص ٢٠

قراء الصحف يتابعون هذه الايام حملة ضخمة على النقد الفني . انهم سالت الدعى باليمن
وبالشمال على دعوى النقاد . اختلط الحابل بالنابل . الجميع يتكلمون عن الشرف والنزاهة
والنظافة والرأى الحر . واختفى وراء القبار الكثيف الذي انارته الحركة العامية السبب
العلني ..

واللهش ان اول « طوبة » القيت في الحركة لم تكن بسبب النقد الفني . المسألة ببساطة
ان عبد الرحمن الخميسي « شتم » فريدا الاطري . شتمه فقط . لم ينقد فيلمه « رسالة من امرأة
مجهولة » . ولم ينقد أغانيه أو الحلقه . وطوبة من هنا وطوبة من هناك .. أصبحت معركة يتسع
نطاقها يوما بعد يوم

ولكن الحركة تحولت الى مأساة النقد الفني عندنا . وهذه فعلا مأساة ، ولكن لماذا ننسى
الفاعل الاصلى ؟ لماذا ننسى ان معظم صحفنا ومجلاتنا لا تهتم علم الاطلاق بالنقد ؟ لماذا ننسى
انها لا تخصص ابوابا ثابتة يومية واسبوعية للنقد ؟ اين هي الجريدة أو المجلة التي تنشر
بصفة منتظمة نقدا لافلام السينما والمسرحيات وبرامج التلفزيون والاذاعة والاغاني والكتب
والرسوم والتماثيل ؟ .. هذا هو « اللقم » الذي لم ينفجر بعد !!

سعد الدين توفيق

الحزبي

القاري

السينما العربية ستأخذ صورة جديدة .. أعد تخطيط جديد لها ، يتناول التخطيط جوانب الإنتاج ، والتوزيع . والاستوديوهات وغيرها .. ان حسن حلمي ، الذي حضر مؤتمر بيروت للسينما قد عاد ليحدثنا عن المؤتمر والتخطيط الجديد للسينما

تخطيط جديد

حسن حلمي : قال ان
غني شركات جديدة
ستنشأ في التخطيط
الجديد للسينما ،
شركة لكل من الإنتاج
المحلي ، والإنتاج
المشترك ، والتوزيع ،
والدبلاج والاستوديوهات



لصوير : فباشي الصباغ ..

عقد في بيروت ، في الاسبوع الماضي ، مؤتمر للسينما والثقافة لمناقشة مدى تحقيق الفيلم العربي لرسالته في رفع مستوى الثقافة ، ومدى الفوائد التي تعود على الشعب العربي من رسالة السينما .. وقد مثل الجمهورية العربية المتحدة في هذا المؤتمر وقد يتألف من حسن حلمي ، مدير عام برامج التلفزيون العربي ، وقيس السيمنايين ، رئيسا .. وحسن عبد الوهاب ، خبير الآثار العربية .. ومحمد الحليم نورية ، مدير المسرح العربي ، عضوين ..

وكذلك معرفة قوائد الافلام الثقافية القصيرة منها والطويلة ، على ان ينتهي هذا المؤتمر بعد دراسة المشاكل التي تعترض الفيلم العربي في تحقيق رسالته واسدال توصيات المساعدات في تحقيق غايته ..

مكانة الفيلم العربي

وقد بدأ المؤتمر في ٢٩ أكتوبر وافتتحه السيد وزير الارشاد والاثبات والسياحة اللبناني .. ثم قدم السيد رومانى كاليزي ، مندوب ايطاليا تقريراً فيه بطى الاحصائيات ، وتحليل نفسى من الفيلم العربي .. ثم أقيمت

والسينما خاصة ، فانشات المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ثم مؤسسة دعم السينما وكيف خصصت جوائز لافلام ما جعل المنتجين السينمائيين يتنافسون على الاعمال الجيدة ..

ثم طلب الكلمة من بعدى صيو جورج سادول وقال أنه شاهد افلاماً مصرية ، وأنه يشهد لها بالتقدم وانها بدأت تتجه نحو الواقعية وانها أثبتت وجودها فعلاً مما يدل على تقدم صناعة السينما في مصر تقدماً ملموساً تستحق عليه التهنئة ..

الرفيع .. بتخصيص الجوائز ، أو تخفيض الرسوم الجمركية ، والفرائض .. وغير ذلك ..

● وأن تبذل الجهود لزيادة عدد مشاهدى الافلام في الدول العربية .. وتشجيع انشاء صالات عرض جديدة ، وزيادة عدد الوحدات السينمائية المتحركة ..

● وأن يبذل المزيد من الاهتمام بالمهرجانات السينمائية الدولية ، والاشتراك في جميع المناسبات التي تبحث فيها شئون الثقافة السينمائية

السينما العربية

واستمر المؤتمر ثلاثة أيام وانتهى بتوصيات للدول العربية المشتركة في منظمة اليونسكو تهدف لنهضة الفيلم العربي ..

قال لنا حسن حلمي :

« هيئة اليونسكو مع وزارة الثقافة والاثبات اللبنانية، نظمت هذا المهرجان الذي يعد الاول من نوعه في محيط العالم العربي .. وهذا المؤتمر سيستمر دورياً في كل البلاد العربية التي تعنى بصناعة الافلام ، الطويلة أو القصيرة

وقد دعى لهذا المؤتمر كل من سوريا ، والمغرب ، والاردن ، والكويت ، والجمهورية الجزائرية ، والجمهورية العربية المتحدة .. ومثل فيه الجامعة العربية الدكتور سيد نوفل ، وقد اعتمدت كل من المغرب ، الاردن .. كما دعى للمؤتمر أيضاً مراقبون من ايطاليا ، وبريطانيا ، والاتحاد السوفيتي ، والولايات المتحدة ، وفرنسا .. ومثلها جورج سادول ، المؤرخ السينمائي المعروف

وبرنامج المؤتمر كان يتضمن استعراضاً لتاريخ الفيلم العربي ، ومدى تحقيق رسالته في رفع مستوى الثقافة ومدى الفوائد التي تعود على الشعب العربي من رسالة السينما ،

كلمات أخرى عن الصورة ، ومدى تأثيرها على المشاهد العربي ..

وفي اليوم التالي للمؤتمر كانت الكلمة لوفدنا ، فقدم تقريراً عن تاريخ الفيلم العربي وتقريراً فيه احصائيات عن السينما العربية في الجمهورية العربية المتحدة ، وبعدها بدأت المناقشات حول هذين التقريرين وهذه المناقشات بدأت بأسئلة تنلخص في الآتي :

ما هو الفيلم العربي ؟ ومن هو المشاهد العربي .. وعلاقة الفيلم العربي بالمشاهدين ، وكذا بالهيئة المنتجة ؟

وتكلم مندوب وفد الجزائر ، ومندوب وفد تونس وأثباتا بمكانة الفيلم العربي

وقد قدمت الاحصاءات .. وأثبت ان الفيلم العربي قد لاقى شعبية وحياً في كل البلاد العربية ، وأنه بدأ يأخذ طريقه الى النطاق العالمي ، فقد اشتركت الجمهورية العربية بافلامها الطويلة والقصيرة في ١٩ مهرجاناً سينمائياً عالمياً ، وأقامت « أسابيع » للفيلم العربي في كثير من الدول ..

وبينت كيف ان الحكومات السابقة لم تكن تعنى بالسينما كفن حتى جاءت ثورتنا المباركة فاعترفت بالفنون عامة،

توصيات المؤتمر

وفي الجلسة الختامية اعلنت هذه التوصيات :

● يوصى المؤتمر بعمل احصاءات سنوية مفصلة عن كل ما يتعلق بصناعة السينما في الدول العربية ، وعمل استفتاءات ، وتحقيقات ، وعمل قوائم منظمة للافلام ..

● وتشجيع الانتاج السينمائي بالطريقة التي تراها كل دولة مناسبة لها .. ووضع تخطيط لانتاج الافلام في الداخل ، وافلام مشتركة بين الدول العربية ..

● واعتماد مبالغ في ميزانية كل دولة لانتاج افلام تبرز التراث الحضاري ، والثقافي العربي ..

● والتعاون بين الدول العربية في انتاج ، وتوزيع الافلام في العالم الخارجي ..

● وان تقيم منظمة اليونسكو « أسابيع » في الدول العربية تعرض فيها الافلام القصيرة العربية ، والاجنبية للدول الاعضاء في هيئة اليونسكو ..

● وان تتخذ كل دولة التدابير لتشجيع انتاج الافلام ذات المستوى

● وتشجيع انشاء نواد ، ومتاحف ، ومكتبات سينمائية ، على أن تتبادل المعلومات بينها بشكل منظم

● وانشاء مركز اقليمي للتنسيق السينمائي بين الدول العربية ، غايته تبادل الوثائق ، والافلام ذات الاهمية الثقافية ، وتجميع طاقة المعلومات ، والوثائق المتعلقة بالصورة ..

● وارسال بعثات فنية للدراسة ، والتخصص في مسار الصورة الثابتة والمتحركة ..

● والدعوة الى مؤتمرات دورية في عواصم الدول العربية ..

● ويوصى المؤتمر أيضاً بتخصيص أحد الاجتماعات المقبلة لمبحث موضوع التلفزيون والثقافة العربية ..

التخطيط الجديد

قلت لحسن حلمي :

● لقد نادت التوصيات بامور هامة .. نادت بضرورة التخطيط للانتاج .. وتشجيع الانتاج عن طريق توزيع الجوائز ، وتخفيض الرسوم الجمركية ، والفرائض ، وزيادة انشاء دور العرض .. ونحن هنا نهائي من عم وجسود التخطيط ، وبماني السينمائيون أيضاً من ارتفاع الرسوم الجمركية ، والفرائض وقلة دور



المسرحي ، والحسروان من جوائز
السينما ، وقلة البعثات ، وخلق
الاستوديوهات السينمائية من المعدات
السينمائية الحديثة .

فقاطعتي حسن حلي :

« أنا أعرف كل المشاكل التي
تعرض طريق الفيلم المصري ، ووزارة
الثقافة في عهد الدكتور حاتم ، قد
وضعت الخطة الكفيلة بدفع العجلة
إلى القمة ، والكمال .. »

● مثلا ؟

« بدأت الوزارة بالتخطيط .. هذا
هو الأهم .. بعدها يمكن تذليل
كل العقبات التي ذكرتها .. وقد
لا يصدر هذا العدد الا ويكون مشروع
التخطيط السينمائي قد صدر »

وفي الواقع أن السينما رغم تقدمها
فإنها تمر بسحنة في جميع فروعها
.. فمن ناحية الانتاج ما تزال تنتج
أفلاما هزيلة ، دون دراسة سليمة
لموضوعات هذه الافلام .. كما أننا
ننتج أفلاما بدون تخطيط أو تنظيم ،
فمثلا تشاهد ثلاثة أفلام لفريد شوقي
تعرض في اسبوع واحد في ثلاثة دور
للسينما .. من المؤكد عندئذ أن
الإيرادات ستكون ضعيفة ، ومن المؤكد
أنني كمشاهد لا يمكنني أن أشاهد
فريد شوقي في اسبوع واحد في
ثلاثة أفلام متشابهة ، ومن أمثلة
عدم التخطيط أيضا أن شركة انتجت
فيلما عن « رابعة العدوية » ، وتقوم
شركة أخرى بالانتاج فيلم أيضا عن
رابعة العدوية .

إن شركات الانتاج تريد إنتاجها
دون أن تضع تنظيما أو تخطيطا
لانتاجها ولذلك كما قلت تتكرر
الموضوعات ، والوجوه ، والدولة الآن
في وضع جديد وتطور جديد .. وأهم
ما يستلقت النظر هو التخطيط
والتنظيم في كل القطاعات ، وقد
وجب التخطيط في قطاع السينما ..

والنوش في السينما ليست فقط
في ميدان الانتاج بل أيضا في ميدان
التصنيف ، فأنك تسمع عن ممثل واحد
يعمل في ثلاثة أفلام مرة واحدة ،
كيف لهذا الممثل أن يجيد عمله ،
ويخلص له .. من هنا في كثير من
الاحوال ينحدر مستوى الممثل أو
الممثلة .

اجور الفنانين

قد يدافع المشعلون عن هذا ويتهمون
المسجلين بعدم احترامهم لمواعيد انتاجهم
.. ولكن هذا هو الواقع سواء كان
الخطأ من الممثل أو المنتج ..

ومن المؤكد أيضا أن ارتفاع اجور
الممثلين قد أصبح يضر كثيرًا

● مؤتمر بيروت يشيد بنجاحه الفيلمي العربي



● جوائز السينما ستعود من جديد



● أجر عبد الحليم اكبر من أجر فرانك سيناترا



بإيرادات الفيلم ، ولو أمسكت ورقة
وقلنا وفارنت بحسبة بسيطة بين أجر
مثل في مصر وأجر مثل في أمريكا
لوجدت أن أجر الممثل المصري يقارب
أجر الممثل في أمريكا .. وأقرب لك
المسألة ..

عبدالحليم حافظ يأخذ أجرا قدره
١٥ ألف جنيه ، والفيلم المصري
يستغرق إنتاجه شهرين أو ثلاثة على
الأكثر ، بينما المطرب الأمريكي قرانك
سيناترا يعمل في الفيلم أكثر من
عام .. ولو قدرت أجره فإنه لن يزيد
على أجر عبدالحليم إذا راعينا فرق
المدة التي استغرقها تصوير الفيلم

ولكم أن تقدروا مدى الرقعة التي
يوزع فيها فيلم قرانك سيناترا ،
والرقعة التي يوزع فيها فيلم
عبدالحليم .. انهم يوزعون في أنحاء
العالم كله ، ونحن نوزع في محيط
الدول العربية وبعض الدول الأفريقية

وهناك ناحية ثالثة ، هي ناحية
الإخراج ، وتأخير صدور قانون
النقابات المهنية ، ولأنه هذه النقابات
الداخلية جعل النقابات شبه مشلولة
حيال الأعضاء الذين لا يحترمون قيمهم
الفنية فيجده مثلا « مونثير » يصبح
مخرجا لأنه عثر على منتج يملك المال
« ومساعد مخرج » حديث العهد
بالسينما يصبح مخرجا .. وغير ذلك
من الأمثلة ، وتكون النتيجة أفلاما
غير ناجحة ..

وهناك أيضا مشكلة التوزيع ،
وهي من أهم مراحل الإنتاج السينمائي ،
ولها مساوي عديدة .. منها أن جميع
الموزعين لم يفكروا إلى الآن ، وجديا
في توسيع رقعة التوزيع وكل منهم
المقصود على إيرادات سريعة لكي
يفعلوا ما دفعوه للمنتج ..

هذا بالإضافة إلى استغلال بعض
الموزعين لبعض المنتجين استغلالا غير
مشروع مما جعل بعض الموزعين يهربون
أفلامهم بطرق مختلفة مما أساء إلى
البعض الآخر الذي يعمل في أمانة
وكفاية ..

كل هذه العيوب إلى جانب العيوب
الأخرى التي يعرفها كل العاملين في
ميدان السينما والمشاكل التي تلقف في
طريق تحسين الانتاج جعلت وزارة
الثقافة بعد أن تولاه الدكتور حاتم
تفكر جديا في تنظيم صناعة السينما
.. والتخطيط الذي أعد في مؤسسة
السينما عن شركات للسينما في
قطاعاتها المختلفة ، وسيتمولى رئاسة
هذه الشركات بعض الفنانين المعروفين
في هذه الصناعة والشهود لهم
بالكفاءة والخبرة !

شركات جديدة

● **لقد كان في وزارة الثقافة**
« قانون لتنظيم صناعة السينما »
تقدمت به « لجنة صناعة السينما »
وأيدته « مؤسسة دعم السينما » ..
هل أخلت الوزارة بهذا القانون ؟

.. لقد درس القانون وعرفت وجهات
نظر المنتجين والموزعين .. وبعد بحث
خرجت بما يطعن كل العاملين في
ميدان السينما .. فمثلا ..

ستتشا شركة للإنتاج السينمائي
المحل « سواء » للأفلام الطويلة ، أو
الأفلام القصيرة ، التسجيلية منها أو
السياحية ، وكذا إنتاج أفلام
التليفزيون ..

وستتشا شركة أخرى للإنتاج
المشترك ، وهذه الشركة ستقوم بإنتاج
أفلام على مستوى عالمي بالاشتراك مع
شركات إنتاج عالمية ، حتى يمكن للفيلم
العربي أن يدخل إلى هذه البلاد التي
لم يتمكن إلى الآن من دخولها وعرض
أفلام مشرقة فيها .. وهذا يستلزم
اختيار موضوعات عربية تاريخية
أو وطنية عصرية ..

وشركة ثالثة « للمؤبلاجات » وذلك
حتى يمكن « دبلجة » الأفلام العربية
التي تختار ، والتي تصلح للدبلجة
والعرض في البلاد الأجنبية .. هذا
بالإضافة إلى أن هذه الشركة ستقوم
بدبلجة الأفلام الأجنبية التي تصلح
للعرض في الجمهورية العربية إلى
العربية ..

والشركة الرابعة التي ستتشا في
المؤسسة هي شركة التوزيع وهذه
الشركة ستبحث وتدرس ، بعد أن
تسمح الجمهورية بقطاعها من ناحية
دور العرض ، حتى يمكن أن تزيمن
إنشاء دور جديدة لعرض الفيلم العربي
في جميع محافظات الجمهورية وقراها
.. بالإضافة إلى أن هذه الشركة
ستقوم بفتح مكاتب للتوزيع في معظم
بلاد العالم ، وستقوم أيضا بتوزيع
الأفلام التي تنتجها شركات الإنتاج في
القطاع الخاص ..

والشركة الخامسة التي ستتشا
المؤسسة ستكون شركة الاستوديوهات

● **هل هذا قرار سيغرض على كل**
المنتجين ؟

.. أبدا .. إذا رغبوا في ذلك ،
.. فلا أمر ، ولا فرض ، ولا إجبار ،
الما محبة وتعاون تام .. ستكون
المنافسة شريفة وحررة .. وليست
هناك قيود إلا على التخطيط ، تنظيم
الإنتاج عامة ..

النجوم والموضوعات
● **زدنا أيضا عن هذا التخطيط**
.. ستشكل لجنة عليا تدرس

تخطيطا شاملا للإنتاج السينمائي في كل
عام .. تعال يا عم حلمي رقة ، وتعالم
يارمسيس يا نجيب ، وتعالم يا جمال
الليثي ، وتعالم يا فلان ويا فلان ..
أنتم عندكم أية للموسم ده .. حلمي
رقة مثلا عند فيلمان لشادية وفيلمان
لرشدى أباطة ، وكمال رمسيس عند
فيلمان لرشدى ، وجمال عند فيلمان
لشادية ، وغيره عند كام فيلم للفلان
أو فلانة .. نظم العصابة .. موش
لازم كل الموسم يطلع شادية ، أو
يطلع رشدى ، أو يطلع شكوى ..
ده من ناحية الاسماء ..

وتخطيط من ناحية الموضوعات ،
ده راج يعمل كذا فيلم كوميدى
لاسمايل يس أو عبدالسلام ، والمخرج
فلان راج يعمل ٣ دراما ، و٢ فكاهي
.. ثلاثي مثلا ٣٠ فيلما فكاهيا ، و
بوليسية ، و ٢٠ دراما ، و ٢٠ غنائية
استعراضيا ، وواحد تاريخي ..
نظم ، تعمل غريبة في الموضوعات ..
وهكذا ..

ويلتزم كل المنتجين بهذا التخطيط
.. هذا هو الفرض الوحيد الذي جاء
على المنتجين .. ثم لهم كل الحرية
في كل شيء ، وفي التوزيع ..

● **وعلاقة بقية شركات مؤسسة**
السينما بالقطاع الخاص .. مثلا
« شركة الإنتاج » ، هل تسهم في
إنتاج القطاع الخاص .. بمعنى هل
تعد أيضا إلى القطاع الخاص ؟

.. طبعا .. من شاء أن يدخل
شريكا في فيلم فتحن نرحب به ونقدم
له كل المساعدات المصادقة المخصصة ..

● **والا أراد قرضا لينتج لحسابه**
الخاص ؟

.. هذا من اختصاص شركة التوزيع
.. أنها ستكون على استعداد لتقديم
القروض ، وصرف التوزيع لكل منتج
بنسبة مئوية معقولة ، وعلى أن تقوم
هذه الشركة طبعا بتوزيع الفيلم كأي
شركة توزيع في القطاع الخاص ،
ونفس الشروط المعروفة ..

● **الم توقع قيود على الموزعين ؟**
.. إطلاقا .. فقط نطلب الأمانة
والكفاية ..

شركة الاستوديوهات

● **وماذا عن شركة الاستوديوهات ؟**
.. لقد ثبت ضرورة إنشاء هذه
الشركة لكي تشرف على الاستوديوهات
على أن هذه الاستوديوهات لن تدخل
ميدان الإنتاج السينمائي ، بل فقط
تدير حركة الاستوديو الفنية في
تأجيرها للقطاع الخاص ، أو العام ،
كما تقوم بتزويد هذه الاستوديوهات
بأحدث الآلات السينمائية الفنيصة

وستكون نواة هذه الشركة .. ستوديو
مصر

● **معنى هذا أن هذه الشركة**
ستملك كل الاستوديوهات السينمائية
الموجودة ؟

.. أبدا .. مستقوم بالشراء ،
التأجير

● **هل ستقوم الشركة بإنشاء**
استوديوهات جديدة ؟

.. هذه الشركات ستحل بعض
الصعوبات التي تصادف القطاع الخاص
ولكنها ليست كل الصعوبات ، وكما
ذكرت هناك الضرائب ، والجمارك
المرتفعة ، وقلة دور العرض وتصف
أصحاب دور العرض الأجنبية ، وعدم
حماية الفيلم العربي من الفيلم
الأجنبي

كل هذه المشاكل سيستبحث على
التوالي بعد التخطيط العام للمؤسسة
والشاء الشركات الجديدة

موعد صدور القانون

● **لقد رشحت أسماء لهذه**
الشركات ، هل هذه هي الترشيحات
النهائية ؟

.. كانت مجرد أسماء تداولت في
أثناء البحث .. والقانون سيصدر
هذا الأسبوع ، وفيه كل التفاصيل

● **هذه الاسماء التي رشحت أو التي**
ستستعين بها المؤسسة في شركاتها
الجديدة من الاسماء التي تعمل في
القطاع الخاص ، هل سيستخرج من
عملها في القطاع الخاص بعد تعيينها
في القطاع العام بمرتبات ثابتة ؟

.. أننا لم نبحث هذا الأمر بعد ..
وطبعا سندرس كل حالة شخص
وطروقه ، وإمكاناته وبمدها ستعرض
عليه الأمر ، قد يكون تفرغا كاملا ،
وقد يكون نصف تفرغ ..

● **أعود بك إلى التوصيات التي**
أقرها مؤتمر السينما في بيروت ،
من هذه التوصيات توزيع الجوائز
المالية على الأفلام ومعروف أن وزارة
الثقافة كانت قد ألفت هذه الجوائز ..
هل تعود إليها الوزارة الجديدة في
التنظيمات الجديدة ؟

.. الشيء الذي أحب أن أؤكد لك
أن كل هذه التوصيات قدمتها
الجمهورية العربية المتحدة بصفتها
الدولة الوحيدة في المجموعة العربية
التي تنتج الأفلام الطويلة السينمائية
ومن المؤكد أن وزارة الثقافة العربية
ستأخذ بكل هذه التوصيات .. ولا بد
من توزيع الجوائز المالية كتشجيع
للمنتجين لتقديم أعمال هادفة طيبة

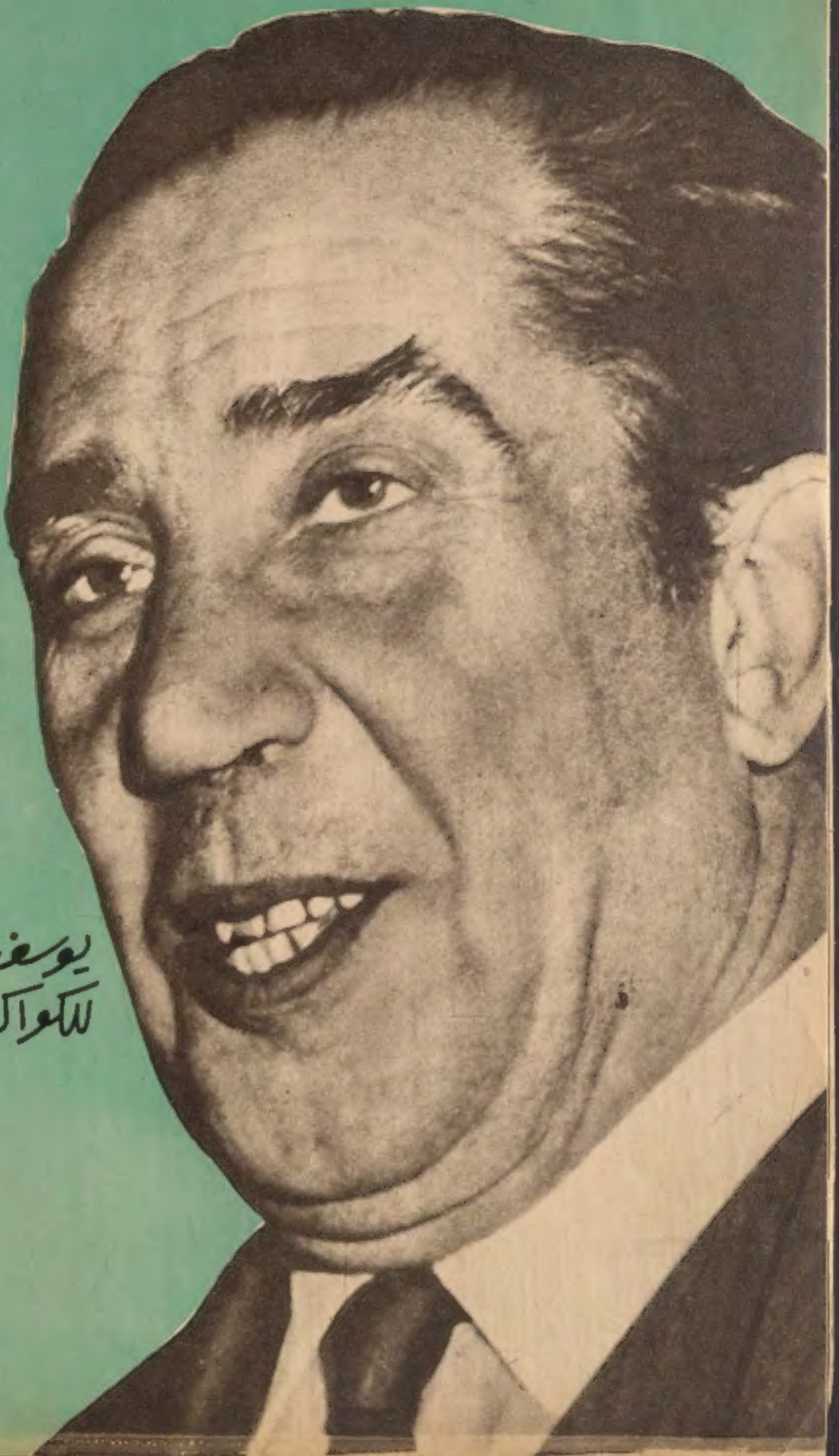
أبعث اليكم باطبيب محبائي ،
واطمئنكم على صحتي . بعد أن
اجتازت فترة رهبة استمرت
خمس أسابيع كانت حالتى الصحية
فيها سببة بعض الشيء ، وكان
يشترى منظر الأطباء ، والمرضات ،
والمرضىين بملابسهم البيضاء ...
وكان في نيتي أن أبعث اليكم
برسائلى منذ غادرت القاهرة ، ولم
يكن تأخيرى عن مراسلتكم هذه
المدة الطويلة عن أعمال ، بل من
عدم قدرة على الكتابة ، فقد
كنت لا أستطيع حتى الاستئذان على
وسادة لأكتب خطابا ..

وقد قضيت الأسبوع الأول تحت
دراسات طبية من الأطباء المعالجين ،
الذين كانوا يجتمعون مرتين يوميا
على شكل « كونسلتو » .. كما
أجريت بعض التحاليل الطبيعية
المختلفة .. وكانت الممرضة تسحب
يوما أكثر من عشرين « ستنى »
من دمي لأجراء التحاليل التى
يشير بها الأطباء ..

أول عملية

وبعد أسبوع قرر الأطباء إجراء
عملية « الفتق » .. والواقع أنها
لم تكن عملية سهلة أو معقدة ..

يوسف وهبى يكتب
للكواكب من لندن



ولكنني استعنت على تحمل الآلام بتلاوة آيات القرآن الكريم ..

وفد منع الأطباء دخول الزوار ليلا أسبوع لم سمحوا بدخولهم .. وقد امتلأت بالسعادة حين قرأت كشف الزوار ، انه الأسبوع الأول إذ وجدت عددا كبيرا من أولادنا وإخوتنا الطلبة المصريين ، الذين يتلقون العلم في لندن .. كانوا يترددون طول النهار على المستشفى ، ويقيدون اسماءهم في دفتر زيارات المستشفى مصحوبة بكلمات معبرة عن جميل شعورهم نحوي حتى أنني كنت أنسى أنني في بلد غريب .. وكان طريقا أيضا أن يحتوى كشف الزيارات على كلمات باللغة العربية إلى حوار اللغة الإنجليزية ، وحين قدم لي أحد موظفي المستشفى الدفتر اجتمع حوله عدد كبير من الممرضات ، والممرضين ، والأطباء ، يطالعون شكل تركيب اللغة العربية في دهنه ، وكنت أترجم لهم هذه الكلمات إلى الإنجليزية وكثير منهم حفظوا اصطلاحات عربية مني .

عملية الساق

وبعد أسبوعين لزم الأطباء إجراء العملية الجراحية الثانية وهي في

الساق .. وكانت عملية دقيقة ، وكبيرة الخطر ، لأن عدم نجاح العملية الأولى التي أجريت لي في القاهرة فذالحق ضررا كبيرا بالساق .. ومنعني الأطباء من الحركة شهرا كاملا .. ولست في حاجة لأن أحدثكم مما كان يتمثل في نفسي من الآلام بسبب هذا الجرح المصحوب بالآلام أيضا ، ولكنني كما قلت لكم في مقدمة الرسالة قد استعنت بآيات القرآن على التحمل على كل ألم ..

أجمل هدية

وأجمل هدية تلقيتها في الفترة الأولى من إجراء العملية الجراحية في الساق جهلا بسجل ظفر قدمه لي طالب مصري ومنه شريط لمدة ساعتين سجل فيه الكثير من آيات القرآن ياسونات كبار القراء عتدنا ، وكانت هدية رائعة خففت مني الكثير من الآلام ..

ولاول مرة في تاريخ هذا المستشفى سمح إدارة المستشفى للزوار بالبقاء بعد مواعيد الزيارة .. ولو عرفتم تقاليد هذا المستشفى لقدورهم أهمية هذا القرار الذي عظم كل تقاليدهم .. وكان زوازي من مواطنينا العرب

في لندن يزاد يوما بعد يوم .. وكان كثيرون منهم لا يقادرون المستشفى إلا بعد أن يطشوا على أنني رحت في نوم عميق ..

ومند أسبوعين فقط قرر الأطباء أن يدربوني على السير على «عكازين» وقد صرحوني بأنني لن أستطيع السير مستندا على عصا قبل ثلاثة شهور .. ويأمل الجراح أن أعود إلى المشي الطبيعي بعد ستة شهور على أن أكون ، تحت إشراف طبي منهم مدى أربعة شهور أيضا وهكذا ساطل عاجزا من الوقوف هذه الفترة الطويلة وهو أمر أثار غيظي.

آه من المارة

وقد زارني الدكتور تاجر وبمعد أن قصصني قرر انه لا بد من إزالة المارة ، ولكن أطباء المستشفى عارضوا هذا القرار ، وطلبوا تأجيل إجرائها ستة شهور ، لأن جسدي لن يحتمل إجراء عملية جراحية جديدة بعد أن أجريت في خلال أربعة شهور ثلاث عمليات جراحية واحدة في القاهرة ، واثنين في لندن وكنت أتمنى أن يوافق الأطباء على إجراء عملية استئصال المارة

حتى أنفعلن من آلامها أنني لا تحتمل أو تطاق ، فان الآلام المارة أرمقتني أثناء عمليتي الفتيق ، والساق بسبب «التيق» ، وكنت اضطر إلى وضع الثلج على بطني ليل نهار حتى تخلصت من هذه الآلام ..

والشيء الذي استعنت به لتخلص من آلامه منه أيضا هو ٩ كيلسو من وزنني تخلصت بدون منام واعتقد أنني سأستطيع أن شاء الله احتمال إجراء عملية المارة حين يسود الدكتور تاجر إلى لندن مرة أخرى

خروج

وفد قررت أن أفاضل المستشفى .. وعندما تصلكم هذه الرسالة أكون قد انتقلت إلى شقة جديدة بالقرب من المستشفى وسأبقى بها لإجراء التمرينات على المشي ، ولا أدري كم من الوقت تستغرق هذه التمرينات .. كما أنني سأضطر للبقاء في لندن فترة غير قصيرة لا أعرف مداها ، ولا أعرف موعد مودني إلى أرض الوطن الذي اشتد حنيني إليه ..

يوسف وهبي

خرجت من المستشفى

يوسف وهبي خرج من المستشفى في لندن ، أجرى عمليتين جراحيتين ناجحتين .. قال له الأطباء أنه يحتاج لستة أشهر حتى يستطيع المشي بدون عكاز ، ولابد من إشراف الأطباء عليه .. هذه رسالة خاصة من «أبو حجاج» بعث بها إلى قراء «الكواكب» ..

هـ نجوم يفتحون لك قلوبهم

سميحة أيوب تطالب بحسنة للفنانين

عالي .. فالفنانون عندنا مستراهم
عالي .. لقد قال لنا كروت فيت ،
« انه رأى هنا ثدرات فنية تتفوق
على ما في «اولديك» نفسها » ..
ولكن حتى يتحقق ضمان دخل
للفنان ، لينفرغ لاجادة مسرحياته
الثلاث ساعداً لعمل طول النهار ،
والليل هكذا ..

● **وأشهر أدوارك في المسرح
والإذاعة ايه يا سميحة ؟**
- في الإذاعة سمارة ، ورابعة
المدوية .. وعلى المسرح أدوار في
مسرحيات الماخوذة ، والرمس الغاضلة ،
وأهل الكهف ، والسلطان الحائر ،
ودموع ابليس

● **ولكني أرى أنك لا تعملين كثيراً
في السينما ؟**

- هذا حقيقي .. عملتي في السينما
قليل .. لماذا ؟ .. لأن العاملين في
السينما يجاملون بعضهم .. أنهم
عائلات .. تجد كل «عائلة» تكرر
نفسها في المواسم .. والبمبديون
من هذه العائلات لا يعملون في
السينما .. ثم أن الممثلات ذى
«الموضة» .. السنة ذى الموضة
قلانة .. والسنة الثانية الموضة
مثلة نابة والمؤلفون .. ينتبهون

اختارت سميحة أيوب لتمثل بطولة أوبريت «جميلة» التي
يكتبها كامل الشناوى ... وسميحة تنهم الوسيط
السينمائي بأنه «شلل» تعانى بعضها في الأفلام ... وتتهم
المؤلفين بالكتابة لناس معينين ونقول ان ظهور الممثلات موضة

تم الا بعد انتهائه من تأليفها ، وهو
لم ينته منها حتى الآن .. ولذا
فلن نستطيع المقارنة بينهما
● **وماذا يشطك الآن ؟**

- يومى كله مشغول بالبروفات
المسرحية .. ما بين المسرح القومي ،
ومسرح الجيب ، والتليفزيون ،
والإذاعة ..

● **أليس هذا عملية استهلاك
لثقتك ؟**

- طبعاً هذا استهلاك لى فنان ،
بل وهلاك له .. ولكن أعمل ايه ..
إذا كان مربى في المسرح التومى بعد
تمثيل عشر سنوات هو .. حنيها
.. فهل تكفيني ، وتكفى مسئوليتي
.. اننى مضطرة الى العمل حتى
استطيع أن أحيى والمستوى المناسب
لى كفتانة .. وأن كنت أرى أن
يقصر الفنان على التمثيل ثلاث
مسرحيات فقط في العام ، أنه بهذا
سيجد الوقت الذى يمكنه من التعمق
في دوره ، والارتفاع به الى مستوى

آخر اخبار « أوبريت جميلة »
التي يكتبها كامل الشناوى ، أن
بطولتها ستقوم بها سميحة أيوب
.. وسميحة من الممّنات المسرح
والإذاعة .. وأظنك لا تنسى دورها
« سمارة » في السلسلة الإذاعية التي
تحمل نفس العنوان ، وكذلك دورها
في أوبريت « رابعة المدوية » التي
نغنى فيها أم كلثوم ..

● **ما رأيك في «أوبريت جميلة»؟**
قالت :

- اننى لم أقرأها كاملة ، لأن
كامل الشناوى لم ينته من كتابتها
حتى الآن .. ولكن ما قرأته أعجبتني ،
وأحببت اننى سمعته لأننى اخترت
لبطولة هذه الأوبريت الشمرية .

● **هل شخصية جميلة الحقيقية
هى نفسها شخصية بطلة الأوبريت؟**
- أن المقارنة بين ملامح شخصية
جميلة ، ولامح شخصية الدور كما
رسمه كامل الشناوى لا يمكن أن



بكتفه كبره ، بعده قبل ان يمشي
نوه يني ... وارحو ان يمشي
ارايح حبه ، وتن البرامج
اسنه فـ ..

● ارد ان اسالك عن احسن
مخرج عملت معه ؟

- احسن مخرج ، واحسن مثل
ده من كدم .. لا يوجد «احسن»
كده من الاساق .. كل واحد ،
فه «مره» في احبه من «ساحي»
.. وحي من «ساحي» واحسن
او واحد من «ساحي» «الافيه»
عني الاساق .. احسن المصنوع ..
اسنه وحده ..

سيد فرغلي

- لا اقبل طبعاً .. ان المده
من سى .. هريس واحد لا يقبل
من ايده ؟ من ميسر امير ادفع
المخرج .. من ميسر

● يبدو ان لك رايًا في السينما
يعول دون الفرغ لها ؟

- لا ابدأ لا راي ، ولا حاجه ..
لسبب بسيط هو اني غير متبعة
لها ..

● ورأيك في التلفزيون ؟

- بعض .. مع التلفزيون حبه
.. وان .. مع عدم عمل ان
سعه .. به من «طبيخ» المصنوع

خند هذا احسن .. اما الاراضي
المنى للتجربة ان سجع ، و«مره»
تصم عناصر باحثة الآن ..

● واحب اللون التمثيل الى
قلبك ؟

- كل الالوان احبها .. وكذا دور
المنى احسن اني قدمت حاجة
جديدة .. وانا لا احب لونا ،
وانت احر ، لاني لا احب ان اطبع
يشون معين ..

● هل تفضل الفرغ للسينما ،
والتلفزيون .. وسركن العمل في
المخرج ؟

هذه الموضوعات بدقة ، ويكتسبون
مخصصهم للمثنية التي هي موصلة
.. ولكن عندما ياتي اليوم الذي
يكتب فيه المؤلفون رواياتهم ، وليس
في ادعائهم مثنية معينة .. عندئذ
سيضطر المخرج الى قراءة القصة
مراراً ، لم يحدد ملامح الدور ويبحث
من يمثله .. عندئذ سيستعظم
احكام البعض للسينما ، وتصبح
باباً مفتوحاً لكل الممثلين ، والممثلين
وعندئذ ستفقد طليبا السينما انا ،
وسواء حسن وكثر الرمالات ..

● وهل هناك فرق بين التمثيل
في الاذاعة ، او على المسرح ، او
التلفزيون او السينما ؟

- في كل منها حبه عن التمثيل
ان رايي اساء معني .. في الاذاعة
مراعي انه امام متروكون فقط ..
هو اواسطة به و«ساحي» وهذا
يقضي تركيز السمع ، ولا يعزق
سراب الصوت ، وسفينة ، ونوبه
بده بالاحساس اناس .. ان في
المخرج فالممثل انه الجمهور وحده
لوجه وهذا يعني ان يمس شخصه
كبه ، لاسيما معظ .. وانتمرون
من المخرج مع فرق انكمرا هي
الجمهور ، وهي مره منك فسينما
في حاجه الى رفع صوت .. ولا الى
المدايعة في السميرت كما يحدث في
المخرج لفضل صيرد ان يقول اني
المخرج .. والسما يصف عن
اسلانه .. فالممثل اعني ، اعني
المدحه في مخرج ، او التمسكه
في الارضه ، واسفه .. سمر
بالاسرار .. عني عندما سدا في
التمثيل سلس من حتى سهي
والاعمال ان سدهه ومسنسكه
.. اما في السينما فالمثل يصف ..
في السينما تمثل لقطه لقطه ، قد
تمثل لقطه من الاحمر ثم لقطه من
اول الفيلم ، ثم لقطه من اخره ..
ثم لقطه من الوسط .. لان الديكور
عندما يبنى في البلاوه فانك تستمر
فيه المشاهد التي تقع في هذا
الديكور طول الفيلم .. وهذا
عيبك .. من هردا من موقف
ثم سعن الى حره قد يكون يعينه
عنه ساما .. وهذا يعين السينمائي
بجراح ان مدهه اكبر تسخير
والاج .. من سدهه ..

● وما هي مشاكل المخرج في
رأيك ؟

- اسباب كل مشاكلها هو القلوس
.. وعندما سحر القلوس حلاس
تسهي مشاكله

● وهل لديك حل للمسكله ؟

- احسن .. رفعوا مره
التمثيل .. هذه خطوه .. وان كان
لا تأس سحر ، وخصم مستشفي
لعملا .. من سحر .. من سحر
التمثيل .. وسفينة المخرج ، باحده
من سحر اني من استحوحه ، او
بمخرج من العمل لاي سبه من الاسياف
.. وانا اعرف ان موضوع الماشاف
موسم دراسه من المسئولين .. و«مره»
بدر سبون قد حسا مشكده من
هم مشاكل المخرج ..

● ورأيك في تقسيم فرق المخرج
القومي الى شعبتين ؟

- لقد دخلنا هذه التجربة من
قبل ، وفشلت .. ولذا فقد كنت

سعيه ايوب مع ابنتها : في راي سعيه ان المسرح مثل ابنتها
لا تستطيع ان تهجره وتري مشاكل المسرح كلها اساسها القلوس ..





حسن البارودي مع
اولاده الثلاثة ، لم
يرى أن يتجه أحدهم
إلى الفن ، وكفاهي
متابع أبوهم في الفن
كما يقول . . .

حسن البارودي يخطف دور حسين رياض

الفن الأيام ذي ظلمت روحه ، أصبح جسدًا بلا روح . . .
والخطر الذي يهدد الفنانين هذه الأيام هو الغرور ، كل واحد
أخذ شهادة فن أنه وصل . . . هنا هو رأي حسن البارودي .

.. من نصي . . . لقد ذهبت إلى المدرسة
كما أراد ، وذاكرت حتى حصلت على
الدرجة . . . وفي خلال ذلك كنت
أتردد على مسرح حسنة من والدي
.. وما كنت أعلم أن . . .
أعرف . . . رفعة . . . لا أمل مع . . .
وكان يخرج مسرحيات مرحمة مخرجة
..

● متى كان ذلك ؟

.. في سنة ١٩١٩ بأعوام قليلة
.. وعندما قامت الثورة كنت قد أصبحت
ممثلًا في المسرح على المسرح . . .
واشركت في عدد من التمثيلات
الوطنية ، التي أسهمت في تمجيد الروح
الثورية . . . كما كنت ألقى المصانيد
الوطنية ، التي يسطرها الشاعر محمد
صادق في هذه المناسبة . . .

● كنت تعرف زعماء الثورة عن قرب إذن ؟

.. في ذلك كان دوري في تلك
الأيام أن أكون في المسرح . . .
والقى التضرع . . . ولكن بعد . . .
دعائي لمعاليه في مرة بعد . . .
تمسكه استركت فيها ، ورغم أنه أبقى
أعده في كمنزل إلا أنه عرض على

.. من نصي . . .
.. في سنة ١٩١٩ بأعوام قليلة
.. وعندما قامت الثورة كنت قد أصبحت
ممثلًا في المسرح على المسرح . . .
واشركت في عدد من التمثيلات
الوطنية ، التي أسهمت في تمجيد الروح
الثورية . . . كما كنت ألقى المصانيد
الوطنية ، التي يسطرها الشاعر محمد
صادق في هذه المناسبة . . .

● استناد حسن كيف أحرق الممثل ؟

.. في ذلك كان دوري في تلك
الأيام أن أكون في المسرح . . .
والقى التضرع . . . ولكن بعد . . .
دعائي لمعاليه في مرة بعد . . .
تمسكه استركت فيها ، ورغم أنه أبقى
أعده في كمنزل إلا أنه عرض على

● وسعيت الكلام ؟

إلى قرية أخرى في سفح الجبل . . . حيث
عرفنا أن رجلاً كنت أعرفه أيام كان
مطرباً للمدرسة الأهلية ، التي حصلت
منها على الابتدائية في القاهرة . . . هاجر
إلى هذه القرية وذهبنا إليه . . . حيث
أكرمنا . . . ودفع لنا أجر الحبر ، وقدم
لنا عشاء كما في أمس العجوة إليه . . .

● ومثلهم في الشام ؟

.. مثلاً رواية « يا ست هاتمستر
كدة عريانة » ، لم تحقق نجاحاً يذكر
.. حتى أننا لم يكن نعد ما نأكله
بجز الحز الجاف ، الذي نسرقة من
محزن الصدي . . .

● ومتى انضممت إلى فرقة زعيميس ؟

.. بعد أن عدت من الشام . . . تقدمت
إلى يوسف وهي لأعمل ممثلاً عنده . . .
ولكن رأيه في كان عقة في طريقه . . .
أد أنني لم أكن أصلي للتمثيل في
رأيه . . . وعرض على أن أعمل « ملقنا »
في المسرح فقبلت على أمل أن أجيد
الفرصة فيما بعد للعمل بالتمثيل . . .
وحالت هذه الفرصة عندما رفض حسين
رياض أن يمثل دوره في مسرحية
« الذهب » لأنه لا يناسبه . . . وبحثوا
عن ممثل آخر فلم يجدوا فاستدوا
الدور إلى . . . وصححت قبله لدرجة أن
يوسف وهي أحد دور ستيبان دوستي
في مسرحية « غادة الكاميلى » منه . . .
وأعطاه في . . . وطلب مع غيره أمل
في رواياتها ما وفي الخارج . . . وكنت
معهما عندما ذهبت إلى فرنسا لتمثيل

أن يساعدني في أن أكون ممثلاً . . .
لأن قوة حجرتي ، والاحساس الذي
أملأ به الكلمات وأنا أحط بيفيدني
جداً في المرافعات . . . وشكرته يومئذ . . .
وقلت له أنني أجد سعادة في التمثيل
وأحصل أن أكون ممثلاً . . .

● وخطواتك في التمثيل بعد ذلك ؟

.. طلمت أمل مع أي فرقة ، وعلى
أي مسرح حتى عام ١٩٢٢ . . . وفيه
صاحبت إلى الشام مع عدد من الممثلين
لمفهم رواياتنا هناك . . . كان من
بعد المناخ المصري . . . كان أحرق

حيثما . . . يرتفع أحاسيا إلى جبهة في
السهر . . . وفي أحيان أخرى يهبط إلى
الصغر . . . حتى لا تكاد تجد شئ وعف
الجزء . . . حدث ونحن في قرية واحدة
على حال الشام إلا لم نجد ما يأكله ،
وراد من حسرة الموقف أن البرد كان
قاسياً ، وصيول المطر أغرفت الأرض ،
وتركت طعنه كمنعة من الطين انفرس
فيها جدائي ، وناء . . . بحثت عنه طويلاً
حتى وجدت . . . وسلمت حولاً فلا
جاء . . . ملاسناً فاصبحت
عجلاً في كثرة ما شربت من الماء . . .
والطرايش . . . كان على رأس كل هنا
طربوش . . . تلكه انظر حتى أصبح مثل
الاصم . . . ونحسا عن مواصلات تركها ،
والمواصلات يومئذ كانت هي الحمبر ،
ووجدنا عدداً منها ركسها . . . وحلما
الطرايش بطنها بها الاحد به . . . وعطفت

ب.ع "ملكة الإغراء" تراجم الإغراء

برلنسي عبد الحميد بلعن - أبو الاعراء - .. لن تكشف عن
مفاتيح جسدنا بعد الآن .. فاطمة السينا عاما كاملا
سبب هذا .. برلنسي تقول : " كفايا بقي .. اما لي مبادئ ..
.. اما ان تعلم مبادئ .. والا فلن أمثل ؟ ..



برلنسي عبد الحميد :
ناترة على أدوار الإغراء
فشرت ألا تملها



هناك - ولكني لم أكن سعيدا بهذا
السفر لأن يوسف كان يتركنا بعد
مجرد ..

● كانت موضة تكون القصر
المرجبة منتشرة في الجبل المأوى ..
الم تكون فرقة لنفسك ؟

- كوفت فرقة فعلا .. بعد أن كبر -
مضايقات يوسف وحسني في الجبل
عنه .. لعب فرقة خاصة في عام
١٩٤٤ .. انضم به سيدنا
المربوحين .. ووجهه المريم
وعبد أحمد سكري .. وعصا بحكم
وغيره فاجر .. وسيد فوري والرمه
فؤاد حلمي .. وسادريا ان لسود
حب فديما حلال لب بجانا .. فلا
لأنها حوت الوانا كثيرة من الفن ..
فالي جانب التمثيل فديما غصبا ..
وموتولوجات .. ورمضات ..

● ما رأيك في الممثلين الآخرين ؟
- زملائي .. وأبائي .. ولا أرى
أغصاب أحد منهم .. ولكني كنت
مفجيا ولارلت بثلاثة هم جورج أبيص ..
وجيب الريطاني .. وعزيز عبد ..

● والممثلين الشبان ؟
- هم عدد كبير سيكون لهم
سمبل ..

● وصيحتك لهم ؟
- ان يحدرو العزور .. به العدو
اللدود لا في .. وانظر طريق ملوبيل ..
وسيده ممد .. التمثيل ما هي الا نديه
.. الذي يؤمن بهذا سيصل .. وسجد
خلوب زملائه عنه ..

● وما رأيك في فن التمثيل اليوم ؟
- الفن عموما كان من قبل أرقى ..
عندما كان الممثلون هواة .. يتفانون في
أدوارهم .. ويحتفلون الأما وتضحيات
هائلة مثل الجوع .. والتشرد من أجله
.. حينئذ كان لمن روح .. أما في
أيامنا هذه فان الفن بلا روح .. طلعت
روحه .. لأن الممثلين يسيرون وراء
الفلوس .. ولا يكاد الواحد منهم يهتم
تصحيحه .. رغم أن الطريق صعب الآن ..
على عكس ما كان في أيامنا الماضية ..

● والسينا .. ألا تشاهد الأفلام
سينمائية ؟

- لا أشاهدها كثيرا .. ولكني
لا أحد فيلما يصحس .. مثلما أعجبني
من قبل أفلام : أمية .. والحارح على
القانون .. والعزيمه ..

● وماذا تعجب في الحياة ؟
- أحب الهدوء .. والحال .. ومن
أحلمها أحتل أي شيء آخر .. تصور
انني تركت بيتي أحرا لأقيم في
« عوامة » على النيل .. رغم أنها على
أبواب القنات .. ولكن قسوة الرد
تهون إلى جانب الهدوء الذي أتمتع
به في « العزيمه » ..

● وأغل أمية عندك ؟
- ان أرى .. سيف .. اني طسبا
.. واري منه اني مهندسة ..
وأرى اني ساسة انصار روحه
سيدة ..

● انني لآحلم قبول فنية ؟
- على أية .. ملاني حكاية الفن
لهم .. هم يعني عاوين متاعب ..
كفاية أبوجهم !!

ان ممثلة السينما التي تمثل في مسرحية تكون سببا في سقوط المسرحية
 .. الاولى ان تعملوا على اكتساب الشهرة لممثل وممثلات المسرح ، وان ترفعوا
 المرتبات ، ليكن مرتب الممثلة ١٥٠ جنيهها غير بدل الملابس ، هذا رأى سهر الببلي

ممثلات السينما سبب سقوط المسرحيات



الجمهور يظلم ممثل المسرح ..
 والمثولة يظلم ممثل المسرح ..
 والصحافة تظلم ممثل المسرح ..
 ان الجمهور يذهب الى المسرح
 لينسى .. كان المسرح فزقة لب
 .. ان المسرح ليس تسلية ، انه
 ثقافة فنية ، انه رسالة ..
 .. اما ان نذهب الى المسرح لنسلى
 بهذا عيب كبير .. يجب ان نتخلص
 منه قويا ..
 هذا ما تقوله ممثلة المسرح القومى
 سهر الببلي ..

وهي ترسم الطريق الى التخلص
 من هذا العيب بقول :

لكن نتخلص من هذا العيب يجب
 ان نعلم اللاميد في المداوس ارحمه
 المسرح ليست التسلية .. يجب ان
 نعلم ان الفن ثقافة ، ان المسرح
 من فزقة اللب .. وعندهم
 المسرح القومى السلى يجب ان
 يتوسع في رسالته ، وينتج وخدمات
 التلاميذ على رسالة الفن ..

وقبل ان نغنى في حديثنا مع
 سهر لنسمع تعليقها لظلم الدولة ،
 والصحافة لها .. تولى ان تعرف
 ثنا عنها

سهر عشتو والمسرح انتمى عند
 حمى سنوات .. رسمته لادى
 من واحبه عند السبعين .. هي
 الجمهور .. وان المسرح ..
 ان .. عشتو .. اولاً ..
 وسهر .. رارها في السنوات الاولى
 ك .. في .. السلام ..
 دور عشتو مع العزبة ..
 مسرحه الان لبطولة ثلاث مسرحيات
 يقدها المسرح القومى في هذا
 الموسم ..

ولتعد الى كتاب سهر للدولة ..
 انها تقول :

.. الدولة لا تعنى ممثلين
 وممثلات المسرح .. عند سهر
 ان المسرح .. مرات المسامح
 المسرحيين يتولوا .. من الدولة
 شح .. جزء كريمة .. اما نحن
 هذا فمضى .. من نصف وقتنا في
 اخرى .. ترى .. هذا عشتو ..
 تمثل في الادارة .. والى ..
 واستمر .. حتى تجد ما نكن
 حارة كريمة .. لا لا ترقم الدقة
 مرات .. بعد .. يكون ..
 .. صحيح .. المسرح القومى
 وقع مرتباتنا اخيرا ولكن هذا لا يكتفى
 .. اننى اطلب بان يكون اقل آخر
 في مسرح ماله جنيه ، ويرتفع الى

اعلى بحسب قيمة العمان .. واطالب
 بان يصرف للممثلات علاوات خاصة
 كبذل ملابس حتى تستطيع كل منا
 ان تحافظ على مظهرها كمنانة ..

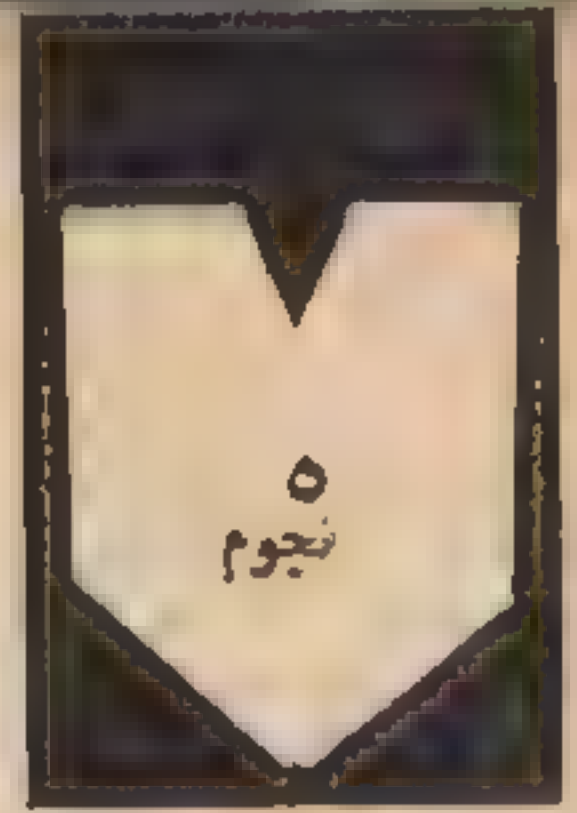
هذه هي المشاكل التي وراء
 الكواليس في رأى سهر .. اما
 مشاكل المسرح نفسه فنقول عنها :
 - ان مشاكل المسرح في حاجة
 الى ثورة مسرحية في السياسة
 العامة للمسرح .. العلاج السطحي
 لا يفيد ، وعلاج العزليات لا يفيد
 .. يجب عمل خطة فنية متروسة
 للعرق المسرحية ، الحكومية ،
 والاهلية على حد سواء .. هدف
 ان نحصي مسرحية .. عن ابرام
 في اجمع ابناء المسرح في جميع
 الاحياء الشعبية .. وسى ان نرى
 ملائمة مسرحيات الجمهور الذى
 يشاهدها ، هناك مسرحيات تتلاءم
 مع ذوى الثقافات العالية ، وهناك
 مسرحيات تتلاءم مع الاذواق العادية
 .. وعلى ان تضمن الخطة برنامجا
 لتركيز الاضواء على ممثلين وممثلات
 المسرح .. لضمان لهم الشهرة ،
 واستمر .. حتى لا يصير المسرح الى
 الاستغناء ممثلي ، وممثلات السينما
 كما حدث في المسرح القومى فلما
 استعان اخيرا بممثلة السينما
 زيزى البدر اوى ..

اما ان ننعنى بممثلات السينما
 هذا مطلق غير سليم ، وسيؤدى الى
 سقوط المسرحيات التي يمثلها ..
 لئلا اية ممثلة .. ولكن لننظم
 مدنا ، لتأخذ دروسا في الفن

سهر ترفض الحديث عن زميلات
 ولها رايها انهن جميعا ممتازات ..
 وان الاولى ان نتحدث عن الصحافة
 فنقول :

.. الصحافة تظلمنا ايضا
 نحن ممثلو ، وممثلات المسرح ، لماذا
 .. وسى شئون المسرح ،
 ومذكراته وانتمى اسم ..
 هم .. وحياتها ،
 وما .. انظر ..
 انتم ..
 ..
 على المسرح ..
 ان .. من الصحافة لانها تهتم

الحقيقة ان اتهامها للصحافة فيه
 نحن .. والدليل هو نشر هذا الكلام
 نفسه .. الذى قاله سهر
 الببلي ..



توفيق الدقن يعمل في السينما ونحما عنه .. انه يتمنى
ان يهجر السينما ، والاذاعة والتليفزيون ليتفرغ للمسرح
.. وهو ونح براعته في تمثيل ادوار الشر فانه بدأ حياته
بلور « شهيد » .. توفيق فاز باكثر من بطولة رياضية

الدقن يجتث في السينما "غضب عنه"

استطاع ان احد فيه نانا حديدنا
لررق ، حتى وى ليل ، والوانه
سند الرور كما يقولون .. وفانت
عاطف الميادى في دغى في لمسلم
التمثيل فمضى الى القريق ، واسند
الى دوراً في احدى المسرحيات
نقطه الحول الكبيرة في حياتى
كانت عندما وقع على المسرح اقدم
عده المسرحية امام الجمهور ، اسند
صق لى الجمهور ، واحسست ان
هذا التصيق يحلف من تصفيق
الجمهور لى في ساراه للملاكمة ، او
كرة القدم .. ان تصفيق جمهور
المسرح فيه اسابه ، فيه مشاركه
من لى احد .. فيه حواء من
م احده من اسب .. فيه حواء
وعم يسعدوسى .. فى اسب .. فيه
الرياضية بالناس فيها كمن مرحون
على نور في حلة المصالعه لا يحسن

وحفى بكلية الشرطة حينذاك ، وتقدما
بأورافنا اليها .. اما حمى فمضى
فى الطريق ، ولكنى رفضت ان احق
« برو » لاني اعزى شعري ، وسحت
أورامى من احده .. و .. حبر
اعز يحفى سدى بسنه تحديد
كلاعب كرة ، وكموظف اصبا
عنايرها بمرتب مدود اربعة حشبات
فى الشهر ، ثم ارتفعت نصف حبه
به ما لشت ان اصعب .. حبه
حشبات ، ونصف حبه .

● حتى ذلك الوقت اسب تصد
عن التمثيل لماذا ؟

ب لم اكن بعيدا تماما ، صحيح
اشى لم اكن مثلب حتى ذلك الوقت
ولكنى كنت ارى فرق التمثيل فى
النادى الذى شرف عنه مسعد
اردش ، وابراهيم فتحة ، وعاطف
البيادى .. وحدتى افكر فى التمثيل
.. لماذا لا انضم التمثيل ؟ فمسد

ومثلت مشحب الوجهه العلى فى
مباريات الكرة ، كما احررت بطولات
فى الملاكمة ..

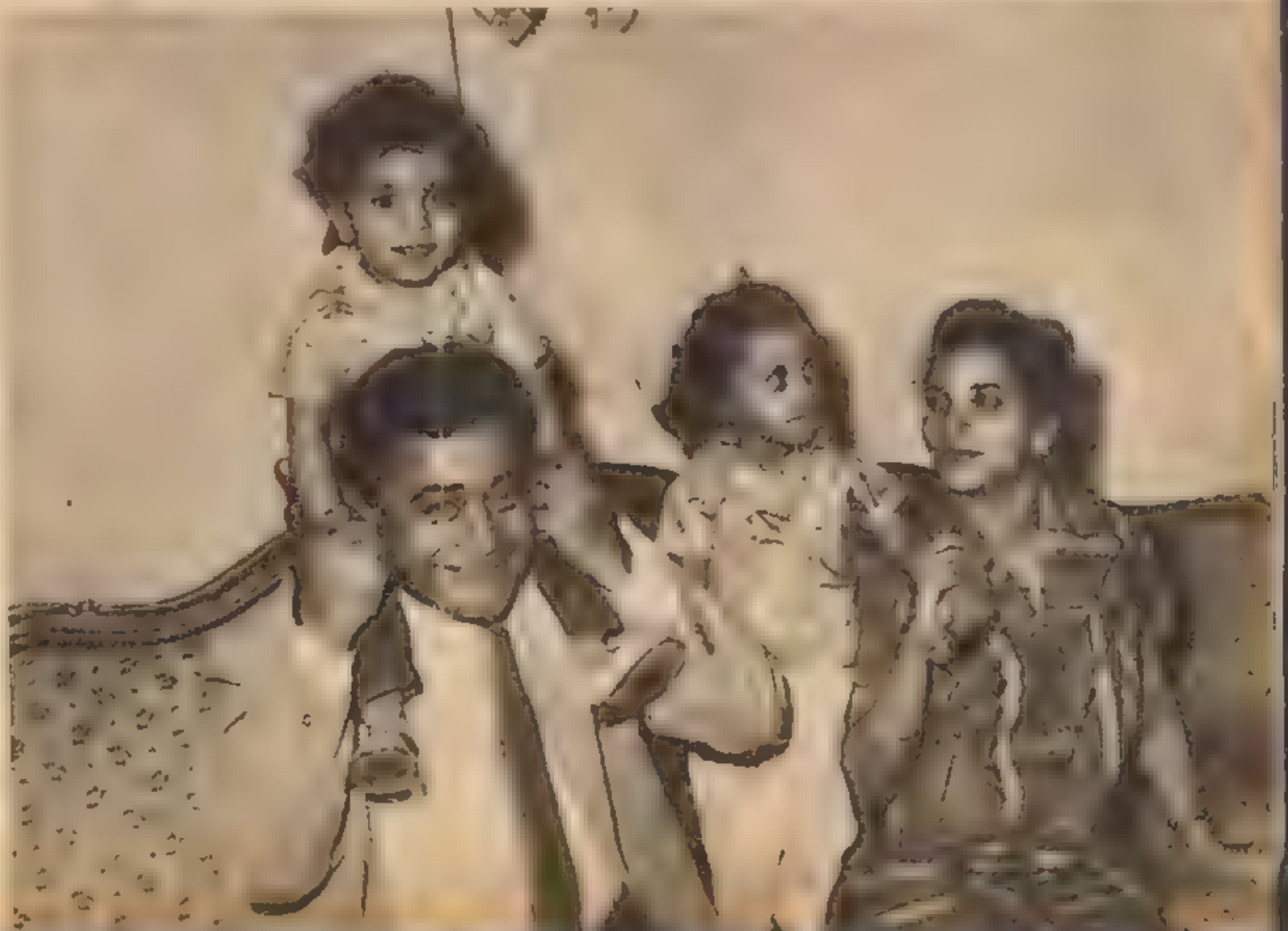
● لماذا الذى لى طريق حياتك
من الرياضة الى التمثيل ؟

ب وقت الادم بحسبى وجهيه
ول نفس اسوب رى واندر ..
وكان على ان اعزل لادم سب حان
الاسره نى تركها لى والدى ، وان
اكمل تعليمى فى الجامعة ، فخرم
حمسى وحسب الى القريق ..
ودىب المرحوم حتى حبر .. بعد
كان مدرسى فى اسب .. وسع
ان يحفى « سدادى » محط ..
ان ، واندرى حتى سطان مدرس
نادى الزمالك الان ، وبعد اختيار
فى كرة القدم نحبنا ، انا وحفى
واسبعت عضوين فى اسبى ، ورأى
المرحوم مسعد حينئذ ، ريس اسبى
فى ذلك الوقت ان يحفى ، ان

توفيق الدقن ، سلطان زمانه فى
ادوار الشر ، والخير ، والدراما
والكوميديا وخلامه .. كان يمكن ان
يكون ضابط شرطة ، هل تصدق
ان اعتزاه بشعره الحرير جملته
بعر من الكلية .. لقد احترى ليشفق
بكلية الشرطة مكافاة له على اختياره
فى كرة القدم ، هو وزميله حمى
بيطان .. ولما عرف ان عليه ان
يضحى بشعره مسحب أورافنه بينما
استمر حمى سطار فى طريقه ليصبح
ضابطا فيما بعد ، وكان فى الكرة ..
قلت لسلطان زمانه :

● ايه حكاية « الكرة » يا توفيق
.. انت كنت رياضى صحيح ؟
قال :

ب طبعا كنت رياضى .. مش
مصدق .. ان مبارياتى فى كرة
القدم ، والملاكمة كانت حديث اساس
فى مدينة « المنيا » عام ١٩٢٧ ،



توفيق الدقن مع زوجته
وانشيه : وهم شهرة
توفيق الدقن فى ادوار
الشر فقد بدأ حياته
بلور « شهيد »



للوقاية والعناية اليومية للعيون

بروكتين
قطرة وغسيل للعين



«عودة»

الدكتور لودفيج لينز من جامعات برلين ، والمتخصص
في جراحة النجسيل «الأنف المشوه ، الأذن المفلطحة
نجايد الوجه ، آثار الجروح وغير ذلك» العيادة :
٢١ شارع الانكسلة القاهرة ت : ٥١٥٥١

حاليا

جائزة أحسن ممثل
في مهرجان البندقية



بريت لا نكست
سجين اللعنة

مع كارك مالدن
ثلاث ريت
نفييل جرانف
ادموند بريان
فيلم يونيتي آرست

هذا الدور رغم انه شرير فانتة
خير لي

• وايضا تفضل ادوار الشر ..

كل الادوار .. اسي لا احب
الاستسلام للون معين .. ولذا اقبل
ادوار الشر ، والحير ، والدراما ،
والكوميديا على حد سواء .. والفنان
الذي يدع لونا واحدا يستبد به يكون
محظنا في حق موهبته الفنية

• والممثل على المسرح ، وفي السينما ، والادامة ، والتلفزيون يسوى عندك ايضا ؟

من ناحية بيوتى للعمل ،
ورفضه فاما اقبل أى عمل فسي .
يلام من سواء كان على المسرح ،
أم في الادامة ، والتلفزيون ، والسينما .
وسيسكى انفسى ردى في
السينما .. واسمى سمارة ليرة
في المسرح .. واسمى سمارة ليرة
من السعادة ، والارهاق في السينما
.. والسينما في الحقيقة في حاجة
الى فنان حاضر العاطفة باستمرار ،
حتى يستطيع تمثيل مواقف متباينة
في لحظات قليلة ، انا شخصيا اجد
سعادة في هذا .. ولكنى ارى ان
كثيرين من ثنائى المسرح ، والادامة
ربما لا يفهمون السهر ، وهم
لا يعملون في السهر بهذا السبب
بعضه .. وان عواطفهم ليست
حساسة طوع ارادة امحج السينمائي
الذي لديه سمات لا تسمى في حق
الفرج الادامى يعطى الممثل
ملاحظاته ثم يتركه ..

• انك تعمل في كل هذه .. الا بعد صعوبة في التوفيق بينها ؟

الصعوبة موجودة .. ولكن
اسمى .. على المر طيما الامر منه ..
وهذا الامر هو اننى في حاجة الى
المال لايش في مستوى مناسب ،
ومحمول .. وكسى اربى بالفرج
اذا وجدت العزاء المادى الذى يكمل
في هذه الحياة ..

• وايضا تفرغ لها ؟

المخرج بلا شك .. انه مصد
.. ومدرسة لتعليم التسميم ..
اعطوني مائى جنيه في الشهر ، وانا
انفرج حالا .. واؤكد للممثلين
اسمى ورملاى ، سنقدم بذلك فدا
به اعمار ..

• اريد ان اعرف رايتك في تجربة « دائرة الطباشير » بصرف النظر عن ان مروفف المسرحية قد توفقت ؟

كان لابد ان يتم هذا .. فمن
ناحية « تربحت » مؤلف المسرحية
هو عملاق في صف شسكيكي .
وبرنارد شو ، وسارتر ، وغيرهم ،
ويجب ان تقدم شيئا من مدرسته
.. ومن ناحية كورت ليب .. فهو
سيد حب ان يفهم منه ، سوس
على حد هذه المدرسة الجديدة
جنها .. ومن ناحية الفكرة نفسها
فهي مطبوعة مع حياتنا الجديدة ،
اما في جميع جوانب حياتنا بعيد
من الانجازات العالية ، حتى لاسرل
من العالم ، وحتى نخرج اليه
ناجاة ليستنار من ابعاده
.. ولذا كان يجب ان يعرف مدرسة
تربحت في التأليف ، والاخراج ..

باحساسه ، والثور الضعيف لا ينال
سهم التصفيق

ولذا قررت ان اوجه للتمثيل ..
وفلا سارحت بالتقدم الى معهد
التمثيل عند افتتاحه ، ورغم اننى لم
اقبل في هذه المرة ، ممسا جعلى
امطيه ظهري ، فانسى بمعبد هامى
تفتت خطايا من زكى طليعات يدعونى
للحضور الى المعهد ، فمست قلى
على اساس امتحانى السابق ..

• واثبتت نجاحا في الدراسة ؟

كنت كالمسباروخ ، قطعت
سنوات الدراسة بمره .. وعندما
تخرجت في المعهد عام ١٩٥١ كنت
الاول على الدفعة .. ان امتحانات
الالتحاق بالمعاهد الفنية كثيرا ماتهم
كفادات ، ونهجا من الطريق ..
وبعد تخرجى دعانى استاذى ذكى
طليعات للاشتراك في « فرقة المسرح
الحديث » ، غير اننى اعتدت لاسى
مصلحت ان تكون انا وعدد من زملاى
فرقة جديدة باسم « المسرح الحر » ،
وفلا كونها ، واسمها بمال من
جيويا ، واستأجرنا حجرة لتدرب
فيها ، وقدمنا اول عمل لنا بمسد
عامين ، على مسرح الاريكسية وهى
« الارض النائرة » ربحت المسرحية
.. وبعد الفروجه سجد ، كبرا
من اذكور عند الدار .. وكى
يومئذ مديرا لمصلحة الاستعلامات ،
وقد قدم لنا مساعدات كبيرة حتى
نحمت الفرقة ..

في تلك الفرقة فصلت من عملى ،
فقد كان الممثل الفننى يسرى كل
وقتى ، ولا يدع الوقت الكافى لعملى
الحكومى فانطورت للعمل مع فرقة
اسمى عام ١٩٥٧ .. فار
فرقتنا كما تدعى فيها ، ولا اجد
بقودا ، وورائى أسرة يجدها ..
.. وعملت ثلاثة مواسم متوالية
ثم التحقت بالمسرح القومى ..
وهانذا فيه حتى اليوم ..

• هل لك اعمال فنيية كسرة فمنها في هذه الفرقة ؟

لى دور « رجانى اميدى » في
« الناس ابنى تحت » .. انه مرابط
ادوارى على المسرح حتى الان ..
اما الدور الذى لمت الاظار الى في
الادامة فهو دورى في السلسله
الادامة « سمارة » الى اخرجها
يوسف الخطاط .. ودورى « سمارة »
« الملام سبط » اخرجها
في حدى افسه .. كما دورى
في فيلم « سبط » اخرجها
محس فرسه الفروجه ردى ..
ساح افسه

• واول ادوارك السينمائية ما هو ؟

كل فيلم « صبور » ..
وعاش دور « دور » ..
الاول .. افسه ..
عندهم ، ودوره اجد ..

• كانت البداية بعيدة عن ادوار الشر ؟

نعم .. ان اول دور شرير لى
كان في فيلم « ديب المهابيل » الذى
اخرجه توفيق مائى صلت فيه
دور شاب فاسد ، وعاطل ، يعيش
هالة على والده المجلى .. وكان



إلى:

عزيزى فلان!



شكوكو
العلم من الهدى الى اللحد



م. ب. سادة:
اللوخية تظلي



محسن سرحان
مطلوب نهار...



مد العظيم حافظ
للن واحد...

سنوات الشباب

عزيزى الاستاذ عبد العظيم حافظ

المعظم بالخطوط الحوية العربية
تجلى وحى وبعد:

منفصلة من زميله ، وتوزعت طاقات كل واحد في نواح أخرى غير البذل
للن وحده لاسباب أملتها متطلبات الحياة ، فأصبحت أنت من رجال
الأعمال ، وكمال الطويل من رجال الأعمال ، والموجى من رجال الأعمال
وأصبحت أى أغنية جديدة لا تخرج الى الناس كما كانت تخرج فى الماضى ،
نايمة من وحدة الكفاح للنمو وحده ، بل أصبحت الأغنية تحتاج الى
مجلس إدارة يتحدث بلغة المقود من شروط وينود وأخذ ورد ونسبة
مئوية وحقق طبع ميكانيكى وغير ميكانيكى الى آخره ... هذا فى
الوقت الذى لم يتبدل فيه المستمع أثناء استماعه ويتحول من مستمع
الى رجل أعمال !

عزيزى حليم - اننى اعرف ان محطك انشغف من مخ قره. اوغلى اما ،
ولكننى على ثقة من أن هذا المخ مشغون بطاقة كبيرة من الذكاء ،
ولذا أرجو أن تقرأ هذه الكلمات من خلال ذكائك لا من خلال مخ قره
اوغلى أفا ، فان الطلاقة النضجة عندك ، وعند كمال الطويل ، والموجى
يتبقى الا تستهلك فى غير الفن وحده ، والبذل للن وحده ، لا أن
توزع في نواح أخرى تستهلك الوقت، وتشتت البذل ، وتعتص من عمرك
أخصب سنوات الإنتاج فى مرحلة الشباب !...

يا مفسر

عزيزى البروفيسور الدكتور التوتسى الفلكى
العالم النفس الكبير
طرف مجلة الليفزيون

لا تصور يا دكتور كم أنا فخور بجناحك ! مبهور بعقيرتك الفطنة
فلا شك أنك صاحب مدرسة نفسية جديدة فى تفسير الأحلام ، ولاشك أن
اسمك الكريم - عاشت الاسامي - سوف يلحق بعائلة الخالدين من

كل ما أرحوه يا عزيزى اليليل الطائر ان تملك هذه الرسالة على
أى دائرة تكون فيها ، حتى ولو باللاسكى أو اشارات موري ، فانت
مشغول جدا كأي رجل أعمال ، وإذا لم تكن مشغولا بالسرفانت مشغول
بالسطوانات صوت الفن ، وإذا لم تكن مشغولا بالاسطوانات فانت مشغول
بأعلام صوت الفن ، وإذا لم تكن مشغولا بالاسطوانات والأفلام فانت
مشغول بمواجهة ذكاء شريكك عبد الوهاب ، وإذا لم تكن مشغولا بهذا
كله فانت مشغول بالعتاء ! وأملنا ان تصل اليك هذه الرسالة ، فانا
هندي لك كلام حلو جدا هو اننى معجب بك جدا كصوت دافق العاطفة
ولهذا فانش احتفظ لك بأشرطة « الليالى » ... « وفى يوم فى شهر
فى سنة » ... و « سيمفوني » و « صافى مرة » و « بعد ايه »
... وغيرها ، وأعدونى اذا كنت لامل من سماع هذه الاغاني القديمة
نسبيا كما لا يمل أبى من سماع أغنية « قلبك أمير الانفسان »
والذى يبدو لى اننى رجل مسير متطور ، واننى شديد الانصياع
بهذه الاغاني القديمة ، وربما لأن الجديد الذى جاء بعد « بعد ايه »
لا يرقى الى المستوى النفسى القديم - وان كان هذا الجديد
ممتعا ، وربما لأن القديم اشترك فى صميمه مثلث يتكون منك ومن الطويل
والموجى ، ولعل كان هذا المثلث يربط أسلامه الحب ، والاخلاص ،
والبذل للن وحده ، والاصرار على صنع الجديد الباهر - غير أن هذا
المثلث تفرقت أسلامه مع الأيام والليالى ، واستقل كل واحد بقمته

تلفرات سريعة جدا

وأي المفهوم الخبرى فيه ؟ أعتقد أنه يسوى هذا المعنى تماما « حلة الفلوحية تملأ على النار » وفيها أيه لا تملأ يملأ ؟ تملأ ..

● الأستاذ محمود شسوكو : تحبني اليك واب تملأ الفروس وتجهد في أن تعلم في هذه السن بعض الفنانين يا أبو حنفي تصورون أن قمة الشهرة التي وصلوا إليها تجعلهم أكبر من طلب العلم ، حتى ولو جهلوا القراءة والكتابة ويطر عليهم معرفة الالف من نبوت الفجر

● السيدة ليلى رستم : برنامج « عشرين سؤال » ممتاز جدا .. فط اركي العرصة للنجوم الذين يستضيفهم البرنامج لكي يتكلموا .. فقد لاحظت أنك تسرقين « الكاميرا » كثيرا ... والميكروفون أكثر ..

● الأستاذ محسن سرهان : برنامج « حاول يمكن » الذي تقدمه في التلفزيون اعتمد أنه في حاجة الى نجار يعم معك خلال تقديمه .. البرنامج كله خشب في خشب .. خشية « المصالح » في الدخول وخشية تعاند في الخروج ، ونجار الى جوارك يمكن أن يوفر لك نصف وقت البرنامج الصانع مع الخشب ..

● الأستاذ ميلاد بسادة .. مجلة التلفزيون : المنصر الاخبارى في محله التلفزيون أصبح مضارا حقا كما كان ينبغي أن يكون من زمان .. فط لم ينجني خبر ورد في صفحة « مع أحداث القاهرة ساعة بساعة » .. الخبر أو الحدث يقول « الثلج يلبو بعت شمس القاهرة بالصورة المصاحبة له عربة كارتو تجرى وهي محملة بالثلج .. هل هذا خبر ؟

● الأستاذ ميلاد بسادة .. مجلة التلفزيون : المنصر الاخبارى في محله التلفزيون أصبح مضارا حقا كما كان ينبغي أن يكون من زمان .. فط لم ينجني خبر ورد في صفحة « مع أحداث القاهرة ساعة بساعة » .. الخبر أو الحدث يقول « الثلج يلبو بعت شمس القاهرة بالصورة المصاحبة له عربة كارتو تجرى وهي محملة بالثلج .. هل هذا خبر ؟

● الأستاذ ميلاد بسادة .. مجلة التلفزيون : المنصر الاخبارى في محله التلفزيون أصبح مضارا حقا كما كان ينبغي أن يكون من زمان .. فط لم ينجني خبر ورد في صفحة « مع أحداث القاهرة ساعة بساعة » .. الخبر أو الحدث يقول « الثلج يلبو بعت شمس القاهرة بالصورة المصاحبة له عربة كارتو تجرى وهي محملة بالثلج .. هل هذا خبر ؟

بعد انضمامها الى التلفزيون فتمثل : رة الحلحل ٩٠ دقيقة ، السد العالي ٣٠ دقيقة ، بطل الثورة ١٠ دقائق ، الفيلم الاستعراضى الرافعى « أجارة نص السنة » الذى تشترك فيه كل فرقة رضا ومن اخراج فريد على رضا ومدة ١٢٠ دقيقة .. قبيل المصوع الزمنى لامال فرقة رضا بعد الانضمام للتلفزيون ٢٥٠ دقيقة ، أى أربع ساعات وعشر دقائق

ملاحظ من ذلك أن إنتاج فرقة رضا في سنة بعد انضمامها للتلفزيون يفوق إنتاجها خلال ثلاث سنوات قبل الانضمام زد على ذلك أن عدد أفراد الفرقة زاد من ٢٢ الى ٦٠ وأصفا ورافصة .. هذا المدد الضخم يحتاج الى فريب وتعليم خمس ساعات يوميا ..

أما من الوظيفة الحكومية والمرتب الثابت ، فأشير أنها ليست وظيفة وإنما عقد فنى وأن الدولة تجنى من إيراد حملة واحدة زمنا ساعتان ٣٠٠ جنيه أى أعضاء أعضاى مرتبى التمرى الذى يجعل الكسل مثلا كما تقول سيادتكم .. علمنا بان الفرقة قدمت منذ انضمامها حوالي ١٢٠ عرضا بالقاهرة والإسكندرية ... يقولوا بكلام ! أظن ٣٩ ألف جنيه هذا غير ما يصور ويعرض في التلفزيون ويباع نسخ منه في جميع أنحاء العالم ..

والى اللقاء في الموسم القريب القادم حيث تقدم « مولد الصحن » و « مائش كورة » و « عوشرين على البلاج » وفيلم « أجارة نص السنة » بالإضافة الى كل لوحات الفرقة السابق عرضها .. والى لقاء .. أخوك

محمود رضا

من نادى الخادم الى المحرر

عزيزى ... فرات كلمتك التى نشرتها في هذا المكان تحت عنوان « فيك خالصر » وأنا وفم انك ترمينى بأننى « خوجاية » مانى شديدة التقدير لما تكتب .. وأحب أن أقول لك أن رسالتك أصبحت غير ذى موضوع لأننى قدمت استقالتي من التلفزيون كمقدمة للبرامج النسائية ، لكن هذا لا يمنع من أن أبين لك وجهة نظري وأنت ترمينى بالاستقراطية ؟

١ - ذكرت أن الست أم رزة لا تستطيع أن تعهم ما أقدمه .. ورايى أن أم رزة - التى تحدث عنها هي التى تستفيد ل الواقع من مواد البرنامج الذى كنت أقدمه لان الاستقراطيات على دواية بكل هذه الموضوعات ..

٢ - أنا أعتقد أنه ليس من المفروض أن تظل أفكار الست أم رزة محصورة في نطاقها الضيق المحدود ولهذا كان يجب أن تعرض برنامجا على مستوى مرتفع ..

٣ - مسألة النياكة : فانا أعتقد أن الهدف الصام هو جعل كل الستات شيك ، وبسى وبينك إذا لم تكن مقدمة برنامج الشيكات تشيكه فلن يصدفها أحد ..

٤ - وختمنا .. أقسم لك اننى لست خوجاية ، فانا بنت حرب ورك تمام ، لكن أعمل ايه ... فيسه مصطلحات معينة في الموضة - كما في الطب ومختلف العلوم - لا يمكن ترجمتها للعربية .. وأشكرك ..

« نادى الخادم »

رواد مجاهل اللاوعى الانسانى الذين حاولوا - عن طريق تفسير الاحلام - تعقبو الشعار الفلسفى السقراطى القديم : أعرف نفسك ! ولسوف يقول التاريخ أن من هؤلاء الخالدين : ارسطو قبل الميلاد ، واربينيو أرتيميدوروس بعد الميلاد ، وشلاير ماجر في القرن السابع عشر ، وسيجموند فرويد في أوائل القرن العشرين ، والونسى السلكى في النصف الثانى من القرن العشرين حيث كان يملك عيادة بمعية لمفسر الاحلام في مجلة التلفزيون !

وإنه من دواعى المحرر حقا بامبارت ، أن أراك بين زمرة هؤلاء الخالدين ، شعورنا عليهم كل التعوق ، ماسحا شوارهم بأسبكية ، والحمد لله الذى عيا بك محلة استيعاب .. ثم مده بك اندحش في مفسر الاحلام ، فالتفسير هو أعظم أدوات الشر وأشدّها حادية ، والس يجب أن يعرفوا أن فرويد كان حلالا ، وأن برجسون كان محرما ، وأن تفسير الاحلام عندك أنت وحدك يا علام الفيوب ، بإسبار أن الحلم لا يفسح لنطق العلم وإنما للفبييات والفوامض ، وأنت مبقري العبارة في كشف الفوامض ، فقد وأيتك من قبل في مجلة التلفزيون تقرأ الكف ، وتقرأ النجوم ، وتقرأ الفتنجان وتغرب الرمل والودع في مهارة يمجو عنهما فرويد وأدلى ومصطفى زيور ولذلك ترانا في غاية السعادة والإشراج لأنك تفسر الاحلام الآن بطريقة ستى الحاجة الله برحمدا ، وهي طريقة مبسطة ولذيذة ليس فيها تعقيد علماء النفس الدجائى أمثال فرويد الذين يهوشون الناس بتعيرات معقدة مثل « المحسّس البكولوجية المميزة للحلم » و « العلاقات الطليقة في محتوى العلم » والمخاوف المعصية في العلم .. الى آخر الواف هذه التعيرات العلمية البايخسة التى يكتب عنها العلماء الأبحاث الطوال على سبيل الهوى وبكى ، تعيش وتفسر حنيك تاكل ملين ..

لما أعظم بسأطتك العلمية أيها البروفيسور الاول ولقة ستى الله برحمها بين شفتيك الكريمتين .. تشرح وتفسر أحلام الناس بعيدا من معتقدات العلم وسخافاته .. فقد كانت ستى تكره العلم وتحسداه



محمود رضا
لا كسل .. ولا عمل



ليلى رستم
الكاميرا والميكروفون

ولا تؤمن به ، وكانت تفسر لنسب الاحلام بنفس عبقريتها في الطب .. بعد كانت تعالج الامبيار المعصبي بطاسة الحضة ، وأفضال الشبكية بالشمس ، والتهاب المصران بسدو الحلة ، واليسيريا برقوة الشبة والعاسوخ ، وصدود المرحوم جدى بعجاب المحب ..

من محمود رضا الى عزيزى المحرر

عزيزى احمد رجب

شكرا على اللوحة التى جاءت في رسالتك اليها من الكسل الذى حظ علينا بعد انضمام المشرقة الى التلفزيون ، النوى الذى يذكركنى برقصة « تنابلة السلطان » في اليدرة الحلحال .. وأحب - قبل أن أتعهم وأخرج للجمهور الكريم وقصات مش ولابد ينسب هذا المال - ... أحب أن أقدم لهم كشف حساب بأعمال الفرقة الفنية قبل وبعد انضمامها الى التلفزيون .. وأعمال مرمزة رضا قبل انضمامها الى التلفزيون في أغسطس ١٩٥٨ حتى سبتمبر ١٩٦١ هي هذه اللوحات : التاى السحرى - خمس مدادين - بياع القرقوس - فانوس رمضان - دقوف - الحب في كفر البلاس - ثبين زين - الخيل - مرانس الموك - غرام في الريف - جنبة البحر - وفاء النيل - المجاديب - الديكة والسباح - حرامى القعة - الوحدة - عوشرين في عز الآيلة - شيخ صف وأولاد على بمبة .. والمجموع الزمنى لهذه اللوحات هو ٢١٥ دقيقة أى ثلاث ساعات ونصف .. أما أعمال المشرقة من سبتمبر ١٩٦١ الى سبتمبر ١٩٦٢



ثلاثة من أهل الفن عادوا هذا الأسبوع من الخارج . فابلناهم وسألناهم عن أخبارهم . يحيى شاهين سينج فيلما عن قصه والدته . كمال الشناوى سيمسجل أمام جين مانسفيلد . وردة شيمت بكرها في وطنها ..

كمال الشناوى يحتل مح جين مانسفيلد

« نيكوشايس » وهو الذى تعلمت على يديه الفئانة « سد شاويس » والذى منه أخذت اسمها الفن . وكنت في ذلك الوقت أيضا أحب الدراما ، واستمتعت في ذلك بالاستاذ « ستراشبورج » وكان والدا لاهدى صديقتى ، ولما لمس في الموهبة وحب التمثيل أخذ على هامه أن يعلمنى ، ولكنه كان يتعجب منى عندما يرانى أحب الرقص ، وفي هذا الوقت أحببت « بول » وصارحت أمر إرواحى منه على والدتى ولكنها رفضت هذا الزواج حتى أم درستى ، ولكنى كنت أحبه ولا أستطيع الافتراق منه ، فتزوجنا حلة ، وكان هو في ذلك الوقت لا يزال طالبا فسمى للعمل حتى يؤمن لى الحيساة ، ولما حصلت اضطرت لمصارحة أمى بالحقيقة ، ورضخت طبعها للأمر الواقع ، وعندما امتعت من مواصلة دراستى ، وتخرج بول من الكلية واشتغل في الجيش ، وكثيرا ما كان يصحبنى الى نادى الضباط حيث

اسمه « بول مانسفيلد » ... وقد ولدت من والدين طبيين ، وكان والدما يعمل محاسبيا ولكنه مات وهي في الثانية من عمرها ، وتزوجت أمها بمسد وفاته من رجل آخر واضطرتنا هذا الزواج الجسدي للانتقال من بلدتنا « بوى مور » لميش في دالاس بتكساس ... وفي ولاية تكساس دخلت الجامعة وفيها تعلمت الموسيقى التى كنت أعشقها منذ طفولتى وهويت العزف على البيانو ، وكنت مغرمة بالتمثيل ، وكنت مدمنة مشاهدة أفلام سينما ومهرجيات ، وكنت أعود الى البيت لأفلك أمام المرأة ما شاهدته على المسرح أو على شاشة السينما وكانت أمى تكره منى هذا الاتجاه ولكنها لم تستطع أن تصد تيار هوايتى الجديدة ، والتحققت بفرفة التمثيل بالجامعة وأصبحت ممثلتها الاولى ، وفيها أيضا هويت الرقص ، لم تكن هوايتى الاصيله هي الرقص ولكنى أحبته وذهبت من أجله الى أستاذ الرقص

بين لبنان وروما على أن يكون لى حق توزيع هذا الفيلم في الجمهورية العربية المتحدة ، وقد انتهزت الفرصة وعرفت على « جين » زيارة الجمهورية العربية ، فخرجت بالدعوة ووعدت بالزيارة عندما يبدأ تصوير الفيلم الذى مشترك فيه سويا ، ولم تكن هذه هي المرة الوحيدة التى تقابلت فيها مع « جين » ، فقد جيمنا لقاء آخر عندما دعانا سليم نصار صاحب جريدة النهار اللبنانية ثم تقابلنا مرة ثالثة عندما وجهت لهم الدعوة باسم الفن المصرى .. ومن خلال هذه المقابلات الثلاث استطعت أن أعرف من « جين مانسفيلد » الكثير حدثتني عن حياتها الفنية وعن العقبات التى صادفتها واستطاعت أن تدللها بفضل إيمانها بنفسها وقتها .. قالت لى أن اسمها الاصلى هو « فراجين » ، أما « جين مانسفيلد » فقد جاء بعد زواجها مباشرة من زميل لها كان يدرس معها في الجامعة في تكساس وكان

من بيروت عاد النجم كمال الشناوى بعد أن قضى هناك « بوما » مثل فيها بطولة فيلم « البدوية العائقة » الذى أخرجه ثيلازى مصطفى وقامت ببطولته مطربة لبنان المرموقة « سميرة توفيق » ... وفار لنا :

.. في أثناء وجودى في بيروت ، كانت لبنان تحتفل بالمهرجان الثانى لسينما الذى دعت له جميع الدول المتحدة للأفلام السينمائية ، ودعنى مصلحة السياحة هناك لحضور المهرجان الذى كان يحضره من نجوم هوليسود وريشارد ويدمارك وفان هفلى وحين مانسفيلد ، وحينها تعرفت بحى وبالمنتج « كارلومومبا » الذى اشترك مع ريسى نجيب في إنتاج فيلم « وا اسلاماء » . وقد فوجئ المنتج بوجودى في الحفل ، وكان قد شاهدنى من قبل في عدة أفلام ، وبعد مناقشات طويلة عرض على الاشتراك في فيلم بطولة « جين مانسفيلد » تصور مناظره



حمام السباحة ، وهناك رأي أحد مصوري المجلات الفنية ، قالت قط لي مدة صور نشرها في مجلته ، ومن يصورها بدأت شركات ستوديوهات التصوير طلبتي ، وهذا أثار زوجي وجملته « يفار » ، ومن هنا بدأت مشاحنات ولم يكن من الممكن مواصلة الحياة الزوجية بعد أن كان يحارب فكرة عملي بالسبيل أو في السينما .. وكنت لا زلت أتردد على استاذ التمثيل ، وذات يوم كان يزوره أحد مخرجي مسرح برودواي فاعجبته فتعاقف معي على العمل في المسرح ، ولما وصلت الى هناك لم أجد فرصتي ، فاشتغلت « بأمة حلوى » في المسرح ، ثم حانت الفرصة ففقت ببعض الادوار الصغيرة التي لا تعطى الفرصة للانطلاق ، ولم اعدم ايضا في ذلك الوقت فرصا للتوقف أمام كاميرا التلفزيون .. ولكنني لم اصل الى البطولة ابدا .. ويبدو أن صديقي وأوضاع الاغراء المثيرة لفتت انظار أهل هوليوود ، فاستدعيت الى هوليوود للعمل بجمع الشركة التي كانت تعمل معها « مارلين مونرو » ، وكانت في هذا الوقت على خلاف مع الشركة ، وأرادت الشركة أن تثير غضبها فطلبتني للعمل ، ولكن الشركة لم تستمع بي إلا في أدوار صغيرة بعد أن انفلخت خطتها في اثارة مرة مارلين ، ففقت بأدوار في فيلم « الخارج على القانون » أمام ادوار دوينسون ، وجيمس في خليج فرسكو مع آلان لاد ، وفسحت انني بهذه الادوار لن أحقق نجاحا مرموقا ، فرحلت مرة أخرى الى برودواي ، وتألقت على المسرح بعد أن استعدوا لي دور البطولة في مسرحية « هل يفسد النجاح رولة هنتر » ، وبدأت صوري وأخباري تأخذ طريقها الى المجلات الفنية المصورة ، وبدأت كاميرا التلفزيون تلاحقني ، ومرة أخرى طلبتني الشركة نفسها وتقدمت شروطي في هذه المرة ، وقبلت الشركة الشروط ، وكانت أهم الشروط أن اضطلع بأدوار البطولة فقط .. وفعلنا مثلت بطولة فيلم « ملكة الاغراء » ، ثم فيلم « شيء لا يستطيعه الشيطان » مع توم أويل ، ثم فيلم « والتويس الضواحي » مع جوان كوليتز - وهو دور كان قد اعد لمارلين مونرو - وبمساعدة تنابعت البطولات ، وكنت طبعاً قد طلقت من « بول مانسفيلد » بعد أن أنجبت منه بنتا ، وبمساعدة تزوجت من « ميكي هاريجيثاي » بطل كمال الاجسام المعروف

وبسترد كمال فيقول :

- و « جين » تختلف كثيراً في طبيعتها من شخصيتها على الشاشة ، انها كاتبة الوديمة ، الابشامة الودودة دائماً على

شفتيها « وبقية نقطة الندى » تضحك باستمرار ، وتحب المجتمعات ، ولا تفضي الناس ولا الاضواء .. وتشرب الخمر بحساب وتدخن بحساب ومدير أعمالها لا يفارها ويدبر لها كل أمورهما وهي أتيقة انانة تفوق الوصف ، في المرات الثلاث التي قابلتها فيها ، وايتها في « فومة » شعر تختلف دائماً عن الاخرى - يكاد كلامها يكون همساً .. وفوق كل ذلك فهي مثقفة وطلعة بكل الاوضاع الفنية السينمائية وجاءت كل أنحاء العالم للمعرفة والعلم والثقافة

وقد حدثتني « جين » عن هواياتها الاخرى ، غير التمثيل والموسيقى ، فقالت انها تهوى القراءة ، وانها ممجة جداً بكل ما كتبه فكبير ، كما انها مفرمة



من مانسفيلد ، في هورتون ، مع كمال شينواي في حفل جروت .. جنوكمال سغاسمان بطلة فلم هسور في لبنان ، ايطاليا .. تعين قبلت عوة كمال لها بزيارة لقاهرة ..

السينمائية في لبنان ؟

- لبنان بلد وهيبه الله جمالا رائعا ، هو ستوديو سينمائي طبيعي ، يمكن لأي مخرج أن يقدم فيلماً يتمتع بمتساطر هائلة رائعة - والفنون هناك يمتلكون آلات لتسجيل الصوت وماكينات للعرض مما لا تمتلكه نحن هنا ، وأن كان وجود الاستوديوهات السينمائية بمساحها المهيوم غير موجود ولكنهم في طريقهم لإنشاء مثل هذه الاستوديوهات

● سمعت انك ستغني من الحان الاخوين رحباني ؟

- هذا حذيفة ، لقد تمت ببعض التسجيلات ، وقد رحب الرحبانيان بصوتي وعن قريب سيفاجأ العالم العربي بأغنيات لي من العائنها ؟

بقراءة كتب الطب وقراءة التمثيلات

سالت كمال :

● متى يبدأ تصوير الفيلم الذي تشترك معها فيه ؟

- في أول الموسم القادم ، وهو فيلم انتاج ليتاني ايطالي مشترك

● وما هي آخر أختارك الفنية ؟

- حالياً أعمل في فيلم « عريس لاختي » ، ثم بعده سابدأ في فيلم « ليلة في الجنة » ثم « العمل المر » ، وقد أنهيت من تمثيل « من غير أمل » مع مديحسة يسري ومن اخراج حسن وقسا « والدماه الساخنة » مع سعاد حسني وشكري سرحان ومن اخراج حسام الدين مصطفى

● حدثني عن الامكانيات الفنية



الزعيم من بيلا
وبجواره « وردة » ..
نهب الزعيم الجزائري
الرداء الأوبرا . وقال
لوردة « مرحبا بك في
أرضك يا وردة » ..

وردة الجزائرية سافرت الى
الجزائر لأول مرة بعد تسعين
.. اشهر في احياء اكثر من حمله
هنالك ، لم تستطع زيارة بلدتها
« سوق اهراس » لصيق الوقت
.. وعادت (الوردة) لسجنت اليك

بن بيلا يكرم وردة في الجزائر

وقدمته لها بابة « ورد » ، ودابت
ورده حملا من هذا التكريم الكبير ،
والحملة أن « نصيله » .. فانه
الجزائر الأولى ، قد كرمت كل
اسمائها عندما قالت لوردة :

« اسماء الجزائر يا وردة ،
انتصارا للعنصرية ، فلاحية العربية قد
سبقت بفضيلة كبرى في معركة
استرجاع ، ارادة القاهرة بمثابة
دعاه للصواب والموجهة تعذب
المستعمرين في كل دقيقة مله
ونيران ، وقد أشعلت روح الحماة
في صدور أبناء الجزائر ، بل
وصات الحماة العربية من المحيط
الى الخليج ، حتى استطاعنا أن
نعيد كتابة التاريخ بأحرف من نور
وبار ..

وبكت وردة ..

وفي صباح اليوم التالي سألت
وردة عن صديقة لها فقيل لها انها
مستشفة الامراض العقلية .
وعندما طببت أن تروها بالمستشفى
قيل لها أن المستشفى على بصحابة
التعذيب ، وأن منظرهم يدمى القلب
.. وزادها هذا الوصف أصرا ،
ولم يكن من المقبول ، أن المصابة
التي تغنى عن مذاب النار والحديد
الذي تعرضت له « جميلة » لا ترى
نفسها « للصورة » على الطبيعة .
أترك وردة بحكي ونصف مآثره :

« لا يمكن أن يتصور العقل أن
يحدث هذا في ظل مائة القرن
العشرين .. حوالي خمسمائة
مريض أعصابهم تتراوح ما بين ٩

اشهر تحت نفس لامي والنوار ،
ثم عشت « نداء الصبر » قصة
الطائر من الحب والفتنة والدمار
بحبوا من الحب .. من الحب
.. بعد أن منى الحب بو .. من
الحب .. فوهوا « الحب »
قد نالوا حذر ..

وكنت حقة در الأوبرا .. من
اجل ان ارسلي في حدة
السياسيون ، ونهضوا ، ورجل
النيلك السياسي .

اما الاحتفال الشهيدي ، فكان في
اليوم التالي بالاسد الرافعي ..
كان مقررا أن يحضره ستة آلاف
فاككت المفردات بأكثر من عشرة
آلاف ، لدرجة أن الحماة سمعت
أن حسمه الروح ، ول هذا
احتفال هيت الانثوية العاطفية
« أسأل دموع حبه » مع أعين
« جميلة » ، و « نداء الصبر »

المعجزة الثانية

ولم تكن معجزة ظهور بن بيلا
وراء الكواليس ، هي المعجزة الوحيدة
التي جعلت الدموع تفر من عيني
وردة ، فبعد كل انتصاف من قناتها
في الأوبرا ، واسفل الستار ، سمعت
فصححة بين الكواليس ، لم
وحدث « نصيله الجزائرية » ..
أم كلثوم الجزائرية .. فحس على
كرسي ذي عجلات يدفعه بعض
المدبرين لها .. لقد أصرت
العنة بك .. رغم مرضها ..
على أن يهيء حبيبها نفسها ،

المعجزة الاولى

وكان انعقاد الأوبرا بين الحدة
والوصف الحبيب ، بناء مستحضر
بصير مدته . اترك وردة بتدليل
بنفسها من لحظة العمر :

كنت اشعر بنوع من الاسهال
.. باحساس عامي ..
والمرحلة المزوحتي بالرهو .
بالعظيمة .. كنت كقائد مصر تدح
مدنية مفرقة . يقع درسه
من حدة لاجلها صدر ، وب
أمن من هذه سوء الا عندما
مفت من على سيدة اهل الزه
واندحبت في رحاب منه (المرح)
.. كان ربه مصحفي ..
مدبر دار الأوبرا بالجزائر .

ولم يكن أمنا وقت على الإطلاق ،
فالتار سوف يرتفع ، مد سامي
وصف فقط . وركبنا السرب
الى الصديق حيث لمنا ملاسنا ،
ودعنا الى الأوبرا لحرى مصر
الرومان . وند احسن « بركة
العمى المستعينة » لي ففت
لوانا من الموسكور الجزائري ،
وندا انفسنا بعد عيسى ،
عندما وفت مدحاه مدته .. لم
اشعر لا والزعيم بن بيلا عم
معا خند الكواليس .. حده
سبنا . وشد على ندي قالا :
« مرحبا بك في أرضك يا وردة »

وأفروفت عيني بالدموع ، لم
أكن أنصو أن أحظى بهذا الترف
العظيم وغنيت كما لم أع أي ايدا
.. عبت « حبه » حبة نحية بيضا

مارت وردة في بلادها لأول مرة
بعد سبع سنوات من سفرها في
احتفالات عيد الاستقلال ، ومكنت
عند في الوطن ثلاثة أيام لا غير ،
لكنها نام « برد الروح » عن حد
تسهر .. ووثق طفا عشرين عاما
عقبها وردة بعبده من وطنها
الحبيب . تفر من نصيبها
سبي الطهونة والنصب في باريس .
تصلي لتصرف بضميرها على
« أم كلثوم » منها الاسي ..

وعندما اشتدت المعركة وتوالت
هزائم الفرنسيين في الجزائر ، بدأ
الفرنسيون يستقون من الجزائريين
الذين يفرين ، وكان رد الفعل .
أن اسمع وردة .. الى « سرب » .
ثم الى « بدمه » حتى استطع
أن يسير في معركة التحرير
بطنها بعبه المنيه . ومضلا
ففت أكثر من أمية لمركة التحرير ،
مها « كما جميله »

ومع أن سفر وردة الى الجزائر
كان أملي منها ، إلا أن ارجحه
تقررت فحاة .. قبل سفرها
بوسر مغط . وطهرت بعد صموت ،
ولولا وجود الد مدح حيدر
الامير العام بتمكنت اسمياني
بالقاهرة ، لما أمكن تدليلها بهذه
السرعة ..

وفي الساعة من مساء الجمعة ٥
اكتوبر هبطت الطائرة ب مطار الجزائر
تحت وردة ، وبعض أفراد الفرقة
الماضية ..

مسوات و ٣٠ سنة ، مجرداشلاء ،
بغايا بسر .. نساء بلا حواجب
ولا شعر ولا ظافر ، نساء أصابتهم
لثة مما أصابهن من الآم وحشية ،
أطفال .. تصور .. كانوا يمدونهم
للحصول على معلومات .. لقد
رايت مئات الصور لما لاقته جميلة
في السجن ، بل وأكثر مما لاقته
جميلة ، جميلة عندما مسطرت
عنها الأصواء حشوا بها وكما
عن أذاها .. أما هؤلاء - المأخوذون
المجهولون - فقد مارسوا معهم
أقسى وأطع النوايا البغائية . لكن
السمعة لدى سجن ميمون شبيه
حتى استطاع أن يحرر بلاده من
استعمار دام ١٢٢ سنة .. لارده
التعليق

فن جزائري

وكان من الطبيعي أن تساهلنا عن
الفن في الجزائر .. وقالت ورده :
- الفن في الجزائر في حاجة إلى
تطوير وتطوير .. فلقد حاولت
فرنسا «فرنسة» الجزائر بالقضاء
على أهم مفومات شعبنا ، وأصعد
بها «اللغة» ، وأثارت الفن
والفكرى .. فنحن الآن نمرح به
الاستحباب من اللغة الأوربية والفن
الأوربي ..

وعلى العموم الموسى الجزائرية
من - من أندلسى عروى ، وهي
تتمدد من سمعة «لهاوند»
والإله المجهول من «البحر»
كلمة في أسرار .. وكذلك الساي
أشرفى ، وأحمد مصرى ، وندى بركة
و «مصور» ، وأسكندرية .. وهي
موسيقى من مظهره تحتاج إلى

وردة تفنى (هان الود)

فوجئت وردة الجزائرية في إحدى حملاتها بلبنان في زيارتها الأخيرة
لها بالجمهور يطلب منها أن تفنى له « هان الود » الأغنية التي
لحنها وغناها محمد عبد الوهاب ، وأزاء الحاج الجمهور .. اضطرت
وردة إلى أن تفنى له «هان الود»
ويبدو أن هذه الأغنية ستستمر في طريق « لا تكلمني » التي سمعها
الجمهور حتى الآن بأصوات ستة من المطربين والطربات .

بين هذه الزيارة ، وزيارة عام
١٩٥٢ ؟

- أكثر من فرق .. شمرت
لاول مرة أنى في ملهى وليستغربية
هذه .. في الزيارة الأولى كان
الفرسيون ياملوننا معاملة فيها
مهانة ، ويحسبون .. وأدلال ..
الربوب كانوا يتسكروا عينا
وكم أمسياد البلد .. في هذه
المررة ذهبت إلى المنجر الذي نكبت
فيه من سوء المعاملة فوجدت المكس
وجدت الفرنسيين يحترمون العربي
وبرهونه ، لشعر بسيادته وكرامته
بلا ..

● كغاية ، ما الفرق بين جمهور
الجزائر .. وبيروت .. والقاهرة ؟

- عندما ذهبت حميدة ، فعدت
من جمهور القاهرة أن يصفق بعد
غناء كلمة أحسنه لكن في حرير
مدمدم عندما .. يصفقوا عني
ويصورون أنى كنت في أول مرة ..
لكن بعد أن أهيبت من الدرسه
الأول بكلمة ، وجدت المرح يندون
- يصفق .. ومن كل كلمة وأجر
صباحهم .. وعلى عيني في سار
الجمهور يصفق وهم من يد
عنا إلى آخره ، يرحبه بحسن

نوريج أوركستراالى ، تحتاج إلى
إعادة صياغة لكلمات الأغاني الشعبية
القولكورية .. حتى تسير الحياة
الجديدة والمقيم الثورية .. وعلى
نقطة شعبه الجزائري لا يحب الأغاني
الحقيقية ، ولكن يفضل القصائد
.. يفهم الأغاني المكتوبة بالعربية
القصصية ، يمكن اللهجات
التي قد تجد صعوبة في فهمها .
ولذلك نجد مثلا مريد الأطرش له
جمهور كبير جدا في الجزائر .
أما من ناحية التمثيل فمستواه
طيب ، فتمثيل يوسف وهبي
بالحرف مدرسه له سر من
بهجه ، كذلك عندما غنى محمد
رياد من مدرسه الريحاني .
فالممثل الصالح الحاسوسية
وحرير طلق على يحيى مبروك
« فرديس » أشهر ممثل
في الدار في العالم .

يا بنت فنوكي

والمصطفى ورده في أحدث
عن « الجزائر » ونساء ، وكلاهما
ومشروعاتها ، ودكريات ، وحروب
الغزل حذوها ..
● ما الفرق الذي شعرته به

اليائهم لا يسمعون الصاء مركرة
الصحيح .

● هل قدت بلبنتك « سوق
أهراس » ؟

- أبدا .. فسوق أهراس في
ولاية قسنطينة وتحتاج على الأقل
ثلاثة أيام كي أقوم برحلة إليها ..
لكن وأنا في الأوربا ، صباح أحد
الحاضرين أثناء الصاء ومال « سب
موكي » فصدته « يا ست فوحي »
اسم الأسرة ، وبعد التحمل عرفت
أنه من سوق أهراس ، حصر ومعه
آخرون إلى الجزائر ليأخذوني لاهل
أنى

● كيف قضيت أوقات هابن
الحفلات ؟

- في أريارات .. روت الإذاعة،
والتلفزيون واستمعته إلى أشرطة
للصاء القولكوري ، وروت صديقاتي
ومصافى الذين دعوني أنا ورملائي
الموسيقين على « السبك »
و « الكينكي » أكسا الوطنية .

● ولماذا لم تكلمني في الجزائر
غير ثلاثة أيام ؟

- لأنى كنت مرتبطه بمقد في
بيروت لمدة عشرين يوما

● ما أوجه نشاطك هذه الأيام ؟

- أحرى البروفاند على أغنى
الجديدة « دوامة » تأليف عيسى
مهدى ، ونحن عبد العظيم محمد .

● ما أطلع أغنية « دوامة » ؟

- دوامة من الأندلس .. شاعلائي
لس وهدار .. وحده أروح منه
حار .. في بحر غريق صوفى

وبعد الحفل ؟

- أسافر فوراً إلى الجزائر
سبحان ١٥ سنة من المولد
الجزائري بعد اعادة بومعه ورجا
بتون نوريج تفنى استعجاس
وهذا الصبح سيمر حواشي شهر
وسف .. وبعدما سوف يعود إلى
ألمعه حضور فسمى الساب
« درس سي حمال » أصبح جمهور
ومه .. وهذا يعود إلى الجزائر

هنا وهناك

● هل فررت الإقامة في الجزائر
بصفة نهائية

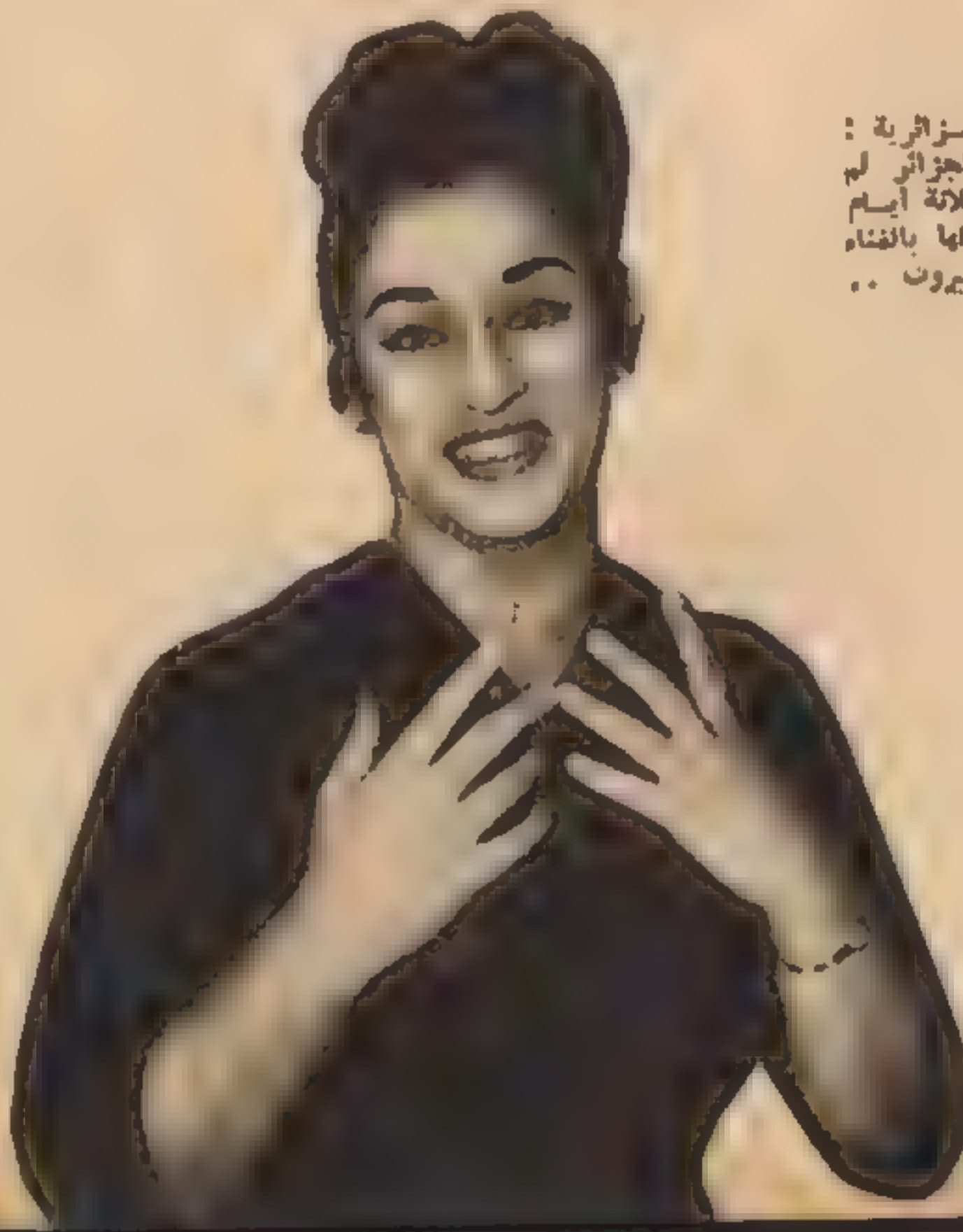
- غير مقفول ، فالعنان العربي لا يمكن
أن يستمنى عن القاهرة ، عاصمة
العرب ، يدعى لي لي برشفي
بالفكرة ، وبالطبع لا يمكن أن يغفل
عن معركة إعادة بناء فن الجزائر
.. شهرين هنا ، وشهرين هناك .

وأحوك ؟

- شغفى الكرى تتمم في
مصنعة أسباجه ، وأجر محمود
مكون فرقة موسيعة نفسها
جزائري وبصمها من العرب ، وقد
تماند بالفعل على الاستشراق في
تقديم برنامج « ماشا دي سنس »
في تلفزيون الجزائر .

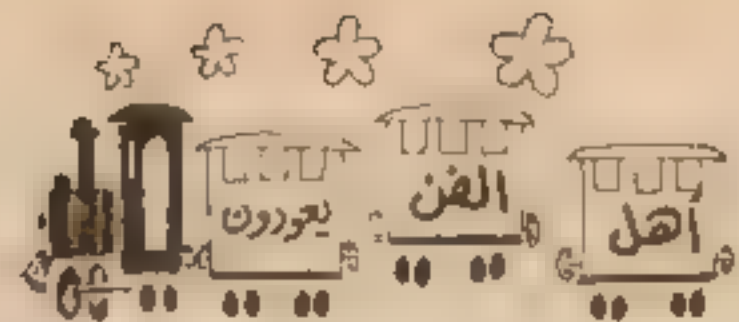
● وعن قلبك .. هل هناك
أخبار ؟

- إن كان على الإشارات ، فقد
مروحت ١٥ مرة ، لكن نفسى تملا
في الرواح الحقيقى .. عني د
مأذون .
أحمد عبد الحميد



وردة الجزائرية :
أقامتها في الجزائر لم
تد على ثلاثة أيام
بسبب ارتباطها بالفناء
في حفلات بيروت ..

يحيى شاهين مع بعض
الفنانين الجريين .
أمنية يحيى أن يدرس
في سودبوهات براغ
لعدة سنين شهود



يحيى شاهين غنى « ليلة
قطيعة » هي براغ ، كانت مصه
زوجته المجرية .. ولم يكن لي
جيبه مليم واحد ... ولنا بلغم
الافلاس ، كما بلغم الاشعاع ..
وهو لن يوب عن الانساج ،
بالعكس ، دنا فعلا في الامسداد
تعليم يروي قصه حياه « أمه »



يحيى شاهين يعود فيلمنا أحسن فيلم في الدنيا

— اننى نفسى لا ادري لدا ؟ ..
ولكنى عندما اراجع قصة حياتى
احمد ان والدتى توفيت وترك
فراغا هائلا فى حياتى .. واجد
اننى شغل من نفسى بالعمل ..
لم ابحث عن زوجة من هنا ..
من القيت بالفتاة المجرية صدفه ،
وحدثها تملأ الفراغ الهائل الذى
تحلف من وفاة والدتى .. ووجدتها
ملأمة لى ، مشاعرنا واحده ..
واحداث حياتنا متشابهة ، والظروف
التي احاطت بنا قويت كلا منسا
من الاخر .. فتزوجنا ..

● وخلاص انكى سفرك الى
البحر .. ام هنالك عودة ثانية ؟

— هناك عودة ثانية .. ان
الفيلم سيعرض فى براغ فى يناير
القادم .. وطبعاً سيكون هناك
لاشبه العرض الاول .. على الاقل
لاطمئن على ان الفيلم الذى تكلف
مائة الف جنيه سيمرض هذا
البليغ .. ونجاح الفيلم يعنى من
ناحية انه تحريرة هامة فى مناسبتنا
للاعلام الاخرى فى السوق الدولية
... اما متى يعرض هذا الفيلم
متدا فلم يحدد موعد عرضه حتى
الان .

صلاح البيطار

— سر .. والصحف والاداعة هناك
صحت لى صدرها ، وقتت الكثير
من لشعب المجري .. هذه هي
فاندى الحقيقية من انتاج هذا
الفيلم ، اما من الناحية المالية
فالحمد لله على ما اصابى منه من
خسران ..

● معنى هذا انك تبت عن الانساج ؟

— وده معمول ؟ .. اسى مشمول
فى هذه الايام بالامداد لعيل جديد
.. سابع قصة حياه اسى فى قلب
.. هذا كنت احبها لدرجة العبادة ،
واملى ان يسجح هذا الفيلم فى تحيد
منه ..

● هذا ما يشغلك فعط هذه
الايام ؟

— ويشغلى ايضا كلام الناس
.. اسى اكتر الاشاعات ، والعيل ،
والقيل .. امران اكرههما من
اعيانى .. الاشاعات .. وه لا فلاح
هذه من الافلاس .. هذه
لعرقت له فى زيارتى الاخيرة لبراغ
.. حزن لينة لم اجد فيها فى
جيبى مليم واحد ، وقصصنا
من .. وحس حزن ..
● ولماذا تزوجت مجرية ؟

— الفيلم الذى اعجبني عندما
شاهدته هناك كان فيما بولنديا ..
ويقوم بطولته طفل .. الاحراج
فيه فى مستوى اكبر من على ..
وقد ساعدته القصة الانسانية ..
بعد جملتى هذا الفيلم افكر فى
افلاما .. لم لانتجه الى الانسية ،
انها تكمل لنا مزيدا من الجاه ..
وحسنا اذا اكتملت الامور ..

— هذه هى قصة
انسية .. وامدادات منه وار ..
لكن افلام مجرية نهر النهر ..

● يبدو ان تحريرة انتاج فيلم
« حدث فى مصر » جعلك محملا
للانساج ؟

— هذا الفيلم فادنى بعلامناحية
حصيلته الجوارب التى تعلمتها ..
واما سعيد به لاسى ارى ان هذا
الفيلم سيسهم فى تغير نظرة
الناس الاوروبية عينا .. انهم
يظنون ان المرأة عندما تلبس الحجاب
حتى الار ، وان بلادنا صحراء ، وان
يركب الجمال ، ومثل هذا الفيلم
سيجعل صورة حديه لنا .. و ..
فى .. يفتحون قلوبهم لايه مضمون
من .. لاجد .. رحمة رحيم
.. من هذا .. فى
.. رحمة رحمة ..
.. من ..

يحيى شاهين مع بعض
الفنانين الجريين .
أمنية يحيى أن يدرس
في سودبوهات براغ
لعدة سنين شهود

سألت يحيى :
● هل هناك جديد ؟
فانا :

— اجمع من راسى فى هذه المدة
فى رايك ساعدت سببها من ردى
من .. سبور .. فلا من حصة
الاس .. ومن حصة لاندست انه
ومن حصة القات اسى من
به من نفس .. و .. مسجون
المخرج دق ، و .. و ..
.. من .. من ..
فى هذا الاستوديو لمدة سنة شهورة
الحقيقة ان المشهور الستة غير كافي
ولكن ياريت يوافقوا عليه ..
هذا الاستوديو محال لدرامه عمله
مفسدة ، واما على نعه من اسى
سأخرج منها شيئا آخر

● ودا رايك فى الافلام المجرية ؟
فيها احراج قوى ، ورائع ،
ومنها تصوير .. انها تنفوق على
افلام هولود فى هابى الناحية ..
..
● واحسن فلم رايته هناك ..
ماغو ؟

ليه .. ليه ؟

● ليه كمال حسنى لمع لمع، ثم انطأ انطأ ؟ ليه قطع في العالي ثم نزل الواطي ؟ كالمطونة المرمة ؟ أن ثوب كمال حسنى في رغبة موسى صبرى رئيس تحرير « الجمهورية » ! فرش له البحر طحينة ! البسه بالطلو من الدعاية، وهو يظن أنه أعطاه جاكته إيطالي فيقة .. ! وفرق كمال حسنى في بحر من الدعاية .. لم تنقله موهبته التواصلية .. غرق حتى الموت الفنى !

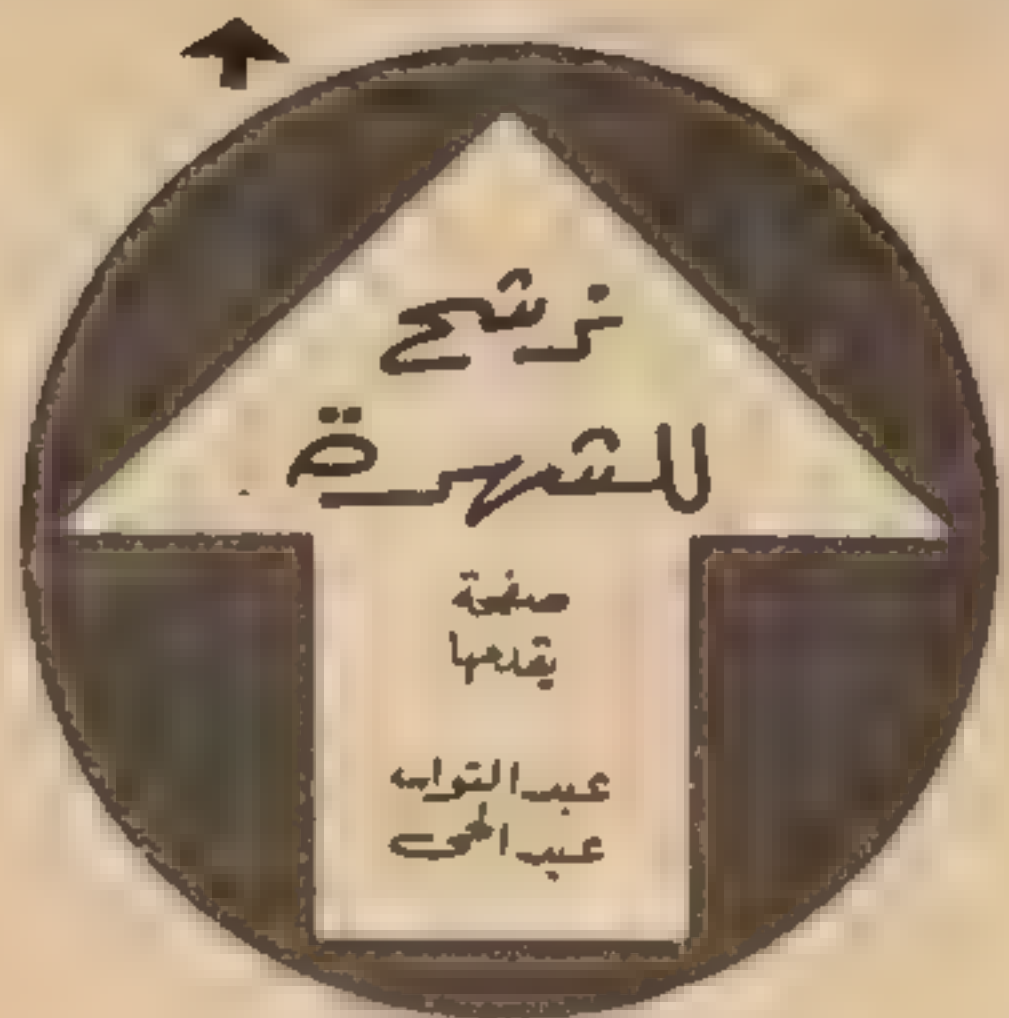
« (الصفحة الشهرة) ! أسفادت من درسي كمال حسنى أنها أن تساند إلا المواهب الحقيقية .. المواهب السائدة ذات الطابع الإبداعي الجديد المستقل .. وسوف تقيم كل موهبة تقيما صادقا بواسطة الفنين .. المطربون والمطربات سيقيم مواهبهم كبار الممثلين .. وحمله الأقلام .. سيفرأ كبار الأدباء والكتاب أساجهم ويقولون فيسه كلمة فاصلة .. الخ

وخطوة لقدام .. : مسووف اعتدائنا معا مع امتى ناشد مقدمة برنامج « على شط النهر » .. وجلال مومنى صاحب « القواء المدينة » وحسن أمام عمر مقدم برنامج « الوان والحنان » .. لكن تكون هذه البرامج نافذة للمواهب الفاتنة بطل منها على أفال الشهرة ! سوف أعدد انعاقا مع لجنة القراءة بالمؤسسة القومية للطباعة والنشر لمرأ الجيد من مؤلفات الكتاب الناشئين، ونشرها بعد الفارها .. وانعاقا مع المركز القومي للبحوث لبحث المحررات .. وانعاقا مع الادباء الرماضيه لكن يصم المواهب الصغرى الى فرق انبائها .. الخ

ولسوف أوافكم بأخبار انعاقاتى - بعد دراستها ونطاشها - أولا ناول ..

ولسوف نوافوننى بمواهبكم - أولا بلول .. لنلق هنا على هذه الصفحة .. ونحقق شعارها : سنكى معا .. نحو القمة !

((عين - عين))



مسحوق من نبر

العبقرية

عظم .. جوسيه .. دريس .. صلات اسمه اعظم .. شامة اسفروم .. فمس سيمها .. اسمه من ريد في حجاب .. ومصل لاوب .. واسم طقس اسمه من دور شامة .. يحكو لك ا طيب .. وآين المشكلة التي ندف في وجه فانا العبقرى « هناك عبد الفناج » .. فيضطر أن يدبر لها فناه ؟

عد احديث من اسمه .. عد احديث من اسمه ! عد احديث من اسمه .. الال سن عيرد ١٨ سنة .. اسمه حيا في العهد اعلى عيرد المرحلة .. املا سبه .. نصعب شخصه اسمه .. اس اسمه ادور طعه اس شهر سيمها لاد للاحه .. فهو في مصر محرر لاداعه .. عد فعلا .. وع .. وخرمه .. حله .. وهذا اعطوا عن شراكه في مسندهم ورامحهم .. عد نصعب دم وعنه في طه .. عد مارة ونيس ادور سبت .. حنى طه .. ورعس صوبه ونيس دور الكهول .. ويقع سقه .. ونصعب سقه .. نصعب به بحر الدس حور عنه من اسر .. لا يا محرر .. لا يا حبيب .. لا يوفى .. لا يا علوان .. عد اعطى لم عد فعلا .. وسكه اسج رحلا نصعب لادور اسن في سر الرواج .. في سر الحب .. في سر حننه .. في سر اجبه الاولى اسى بحوتها كن شاك مع ذباه لا يا محرر .. لا اعطوا هاه !

عنه في حريده « الجمهورية » الى كتب اسمها .. وى اصبح نصعب حريده الجمهورية .. فوجد احب ماور السوى مد سيسى وحق اميتى .. وكب من انعمل واستمر فانا العبقرى يندلع كالحررق ..

معظم روائع الادب العالي اشترك في تمثيلها بالبرنامج الثانى .. شخصية « جبروش » اشتركت فيها دكتور ادور من « نوب » .. فدر هوجو .. الاعمى .. احمر .. سودور دوسو سكي .. مكتب البريد .. ارادرب دكتور .. كذلك طعوله كل اعلام اعكر والادب العالي الذين قدمهم البرنامج اسى ولطشته السيم .. منزل في .. اعلام .. ومن السيم الى المرح .. اشترك مع فرقة المسرح القومي في ٨ مسرحيات .. المهيا دور .. ا ابريس .. لتوفيق الحكيم .. وملك

ميرك بدله .. لقد اشغل فنان مع محمد محمود شيمان في برنامج « بانا شارو » سنة ٥٢ .. وكان صيبا في الثامنة .. وبعد عدة حلقات من البرنامج .. كانت الاداعة كلها تتحدث عنه .. ومن ركن بابا شارو اندلع ثائا كالحررق في برامه الاداعة تمثيليا لها .. تعافيه المخرجون .. وفي سنة ٥٥ .. شته سنة ٥٥ .. كنت افصح الراديو بالصدفة سمعت برنامجا اسمه « بدون عنوان » .. وكانت حلقة البرنامج تدور حول طفل امه مريضة .. اخذوها الى المستشفى .. وتركوه في البيت .. احسن بالعواء .. بالضباع .. بأنه رب البيت .. فقد كان يتيم الاب .. وفي لحظة الم راج الطفل باحريه ببراءة وسداجة واحساس بالأساة يمزق عضلات أى قلب .. وتاورت بتهيل الطفل .. تمنيت لو امله .. لو اكتبه عنه كلمة تشيد

اين المشكلة التي تعف في وجهه وتضطر ذلك الشاب الموهوب أن يدبر لها فناه .. عجزا وحيرة ألا انه موهوب فعلا .. عبقرى فعلا شهادة كبار الكتاب ونقاد الفن الذين كتبوا عنه في الصحف و اسواب العصر الاحرة .. وفي كل مرة كانوا يقولون : انه مسه .. مسحوق من نبر العبقرية .. يحتاج لن يصهره في سبيكة ذهبية فنية تبهر عيون المشاهدين في السينما والمسرح والتلفزيون .. ونشهد منه في الاداعة من اذانهم ا كانوا يقولون الكلمتين دول .. ثم يلودون بالصفحة الذهبية .. ويلود فانا .. بتعبير طه حنى .. بهجته .. يقرأ ويتشف وبضيف الى موهبه ابعادا حديدة !

لكن .. أين المشكلة التي تعف في وجهه .. فيضطر أن يدبر لها فناه ؟

هناك عبد الفناج .. دوره الذى بناجى فيه آله .. منذ عام ٥٥ .. لفت اليه نظر الصحفيين ..



في الأسبوع مرة

يكتبها صالح جودت

فراحيات الشيخ سلامة ..

الآن « تم في دار التمثيل المصري
بجانب وجه الركبة
وحلج المصانة والحببة والنظان ،
وليس اللابس الامرنحة

وكان الحب هو الذي حمله على
أن يقبل هذا . لقد أحب سيدة
يقال انها من أسرة محمد علي
وقد كان الشيخ رحمه الله عشاقه
يتنقل قلبه من حب الى حب ،
بمفاتيح السومة ، وبمفاتيح الفسوة
ايضا !

وكان يحب الشام ، والشام
بوملح سورية ولبنان ، وله هناك
فراحيات كثيرة تتناقلها السنة الرواة
حتى الآن

ومع هذا ، فإن الشيخ لم يكن
مريدا ، ولم يدخن ولم يذوق الخمر
في حياته

الرفض ، ولكنهم ما زالوا به حتى
أقموه بأن يضم اليهم ، لا كتملح ،
بل كيطرب يقضي فترات الاستراحة ،
مقبل هذا الوضع

وعاش الرجل المسرح ، فوجد أنه
يستطيع أن يكون وسيلة فنانة
لتحقيق رسالة فنية وقومية ضخمة
وهكذا انتقل الرجل الى القاهرة ،
واشترك في التمثيل بصوته البديع ،
على مسرح كان قائما بشارع صد
العزير « مكان سينما أولمبيا »

لم تون فرقة باسمه ، عملت في
مسألة سائى « مكان مسرح الاثينكية

وشتم الطفل من الطوق ، واشتمل
بقراءة القرآن ، لم مالت أن تحول
الى الساء والاشهاد ، فأبدع وجدد
وأجاد

وهرمت اليه الفرق التمثيلية
- او جوفات التشخيص كما كانوا
يسمونها يومئذ - وكانت تعمل في
مرادفات يحيى النشبة ، لتحاول
احتدائه اليها

ولكن « التشخيص » لم يكن
بوملح فنا ..

كان « التشخيص » لونا من
الوان المهرجين

وولفى الشيخ سلامة ، وأصر على

دون أن يحس .. عبرت بسا
مد أسابيع ذكرى فنان ضخم ، كان
الرائد الأول للمسرح الصائى في
مصر ، هو المرحوم الشيخ سلامة
حجازى ، الذى ولد سنة ١٨٥٢ ،
ومات في ٤ أكتوبر سنة ١٩١٧

خرج سلامة حجازى الى الحياة ،
وليد نظرة حب عاطفة من أبيه ،
الرئيس ابراهيم حجازى ، ونشبهه
بذويه من السلوم ، اسمها سلومة
كان ابراهيم حجازى في أول شبابه

توبى بركت بحر ، وبكاهه أهواه
بعبارة « حى الله » تحول

من حى بسط ، الى حى
بمبدأ مركب من حى حجازى -
النبيل والبحر ، من رشيد بسط
راسه - الى الاسكندرية - حيث
يقم في رأس التين - الى السلوم
.. حيث التى ذات يوم بسلومة ،
فأحبها وتزوجها ، وعاد بها الى
الاسكندرية ، ليحبها سلامة
حجازى

وكان الرجل - ابراهيم حجازى -
كربا مسادا ، غنم منه لنفسه
حتى في غيبته ، وبوكل عليه صديقا
له اسمه محمد الكحلة أثناء غيبته
في البحر ، ليستقبل الضيوف
وبكرم وفادتهم

فما مات الرئيس ابراهيم - وولده
سلامة في الثالثة من عمره - تزوجت
سلومة صاحب زوجها ، محمد -
الكحلة ، الذى أحب الى مسك
هريدي ، أساء الى الطفل الب -
وأهله ثروته وبندها في مملاته

ولاذ الطفل برجل طيب من أهل
الحى ، اسمه الشيخ سلامة الرأس ،
شيخ الطريقة الرأسية ، الذى
مبنى الطفل ، فأدخله « الكتاب »
حبابا ليتعلم القرآن .. والحقه
بعد الظهر بذكران حلاق ليكن
لقمته .. واشركه بالليل في الأذكار ،
لما لم فيه من موهبة الصور

الشيخ سلامة حجازى : حبيته
الاولى .. من أسرة محمد علي !



ولعل أعجب لمحة في تاريخ سلامة
حجازى ، انه كان الرائد الاول
للمسرح الصائى ، وقدم على خشبات
المسرح أيضا الاصل المسرحية
والأوبريتات ، وحول مشرات من
المسرحيات العادية الى أوبريتات ،
دون أن يعرف أية لغة أجنبية ، أو
يتلقى أية ثقافة حديثة ، أو يشهد
أية فرقة غربية من هذا النوع

ورغم هذا .. فإن الممثلة الغالدة
سارة بونار ، عندما جاءت الى
القاهرة وشهدته على المسرح ، لم
تملك الا أن تصعد الى المسرح وتلقى
خطابا تنفنى فيه بمقاربة هذا
الممثل

والممثل الفرنسي الكبير « مونييه
مولى » .. شهد هو الآخر الشيخ
سلامة وهو يمثل دور « هاملت »
.. وعندما عاد الى بلاده ، قال :
« لقد تعلمت من الشيخ سلامة كيف
مثل دور هاملت » !

كان الشيخ سلامة انسانا كبير القلب

وفد آمن بالاشتراكية ، وباشراك المال في ارباح العمل ، في عصر لم يكن فيه احد في عصر يعرف معنى كلمة الاشتراكية

كان ينفق على اخراج كل رواية ، ٤٠٠ و ٥٠٠ و ٦٠٠ جنيه

ويعد ان كان القلم بفسامة وخمسة ، استنفذ اعلام عصره للكلمة للمسرح ، وكان يعطي المؤلف ١٠٠ جنيه ، واحيانا ٢٠٠ جنيه ، من كل رواية .. مع دخل يوم كامل من ايراد الشباك

وكان يحبه حسب .. دف .. في ذلك العصر

وكان يعزل المطايع للممثلين ، وينعمهم بالهدايا والمطايا ، ويخصهم لهم دهر ايام من ايراد الشباك

واعظم من هذا كله ، انه اصيب بالشلل عام ١٩١٥ ، ورقد عاما ونصف العام ، وانقضت عنه ائتياء وفاسي ألوان الجوع والعربا بعد ان كان دخل مسرحه لا يقل عن ٦٠٠ او ٧٠٠ جنيه في السنة

وكان من محبة حريته ، و من اراد لا من ان يكون من احد والمرح الا فرح ، او الرجل .. حتى يتناسب الدور مع جسمانية الشلل عليه

ويجوع وتائق .. وظل يكافح المرض ، ويكافح في سبيل الفن ، الى ان سقط يوم ٢٠

سبتمبر سنة ١٩١٧ ، واسلم الروح بعد ذلك بأربعة ايام

الا ترون ان هذا الرائد الذي نسيناه ، يستحق تمثيلا في قلب ميدان العتية الخضراء بين المرحين اللذين شهدا امجادهم ومروا جهاده

الى القراء

● الانسة سلام مسعود يافى ، بيروت : لا يزال الطريق أمامك طويلا يا أمستي .. معانيك حلوة ولكن ابياتك مكسورة ، وانصصحك بأن تفرغ للنثر وتنتدى من النثر

● رابع مصطفى المسبوي ، الاسكندرية : ساعة ساعسة بكه الاسرة يسفرون شهرة ، وتقدم في يوم الاربعاء الاول من كل شهر ، الساعة ٧:٥٠ مساء ، فتشها ، وتضمن لك البطالسميد

● زيدان الطولي زيدان ، بمان : ثريا حمدان وسلوى حجازي وهيت مصطفى كلهن متزوجات .. ابعت من غيرهن

● لطيفة محسنود العشري ، مصر : كتاب «الشوقيات الجهرية» من تأليف الدكتور محمد صحف في حوز شعر وسر اشعراء ، ولم يشتره في حياته

● شكري صبادق ، بآداب الاسكندرية : ما دمتم لم أنشر شعرك ولم أنوه به ، فاعلم انه غير مأمول .. ولا داعي لرسالك العاصية مشرة

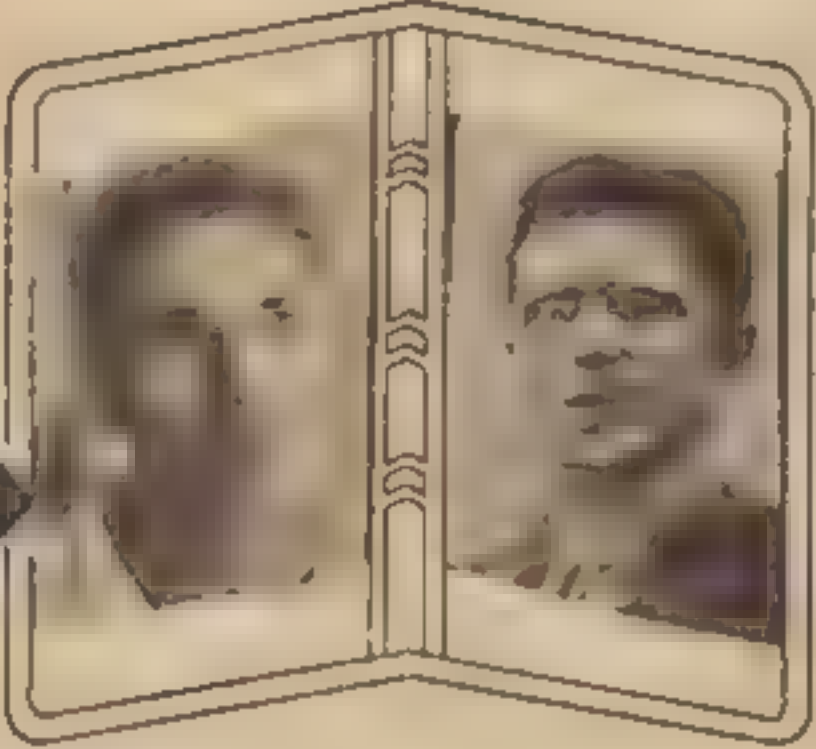
الاشواق النائية ..!

للشاعر ابي القاسم الساي

يا صميم الحياة ، انى وحيد ، مدبح لك ، فاين شروقك ؟
يا صميم الحياة ، انى فؤاد ضائع ظمى ، فاين حقيقك ؟
يا صميم الحياة ، قد وجم الناي ، وفام الفضا ، فاين يروقك ؟
يا صميم الحياة ، اين اغانيك ، فتحت النجوم يصفى مشوقك

يا صميم الحياة ، كم انا في الدنيا غريبه اشقى بغربة نفس
بن قوم لا يفهمون اناشيد فؤادى ولا معاني يؤسى
لى وجسود مكبل بقيسود ، ناله في ظلام وتحس
فاحتفنى ، وضمنى لك ، كالمافى ، فهذا الوجود علة يأسى

فلسفة جنت محمد كاشا



انتظر عدد
٢ ديسمبر



من مجلة

الأسبوع

الغالبية التي تمارس السينما ويسود الأزياء وتطلق عليها
في التجريد فان من لو كانت صورة التجريد مستوحاة من
الخيالة في تشكيلاتها وسحرها وخفة حركتها في عادية
نفسها تملك طارحة الأزياء لفترة قصيرة جداً ثم تترك الأزياء
لتعمل في السينما والسرعة تلتحق حتى الآن 1958 الملام (جدة)
مع عوى التنايفز التجريد سمينة بالتمثيل ولكن (جدة)
انتزاعها قوية بدون لاتها لم تترك أمسية والديها والدنيا كان
أزياء طارحة الأزياء قد الدنيا والعما الأزياء أن تدرش الانتصا

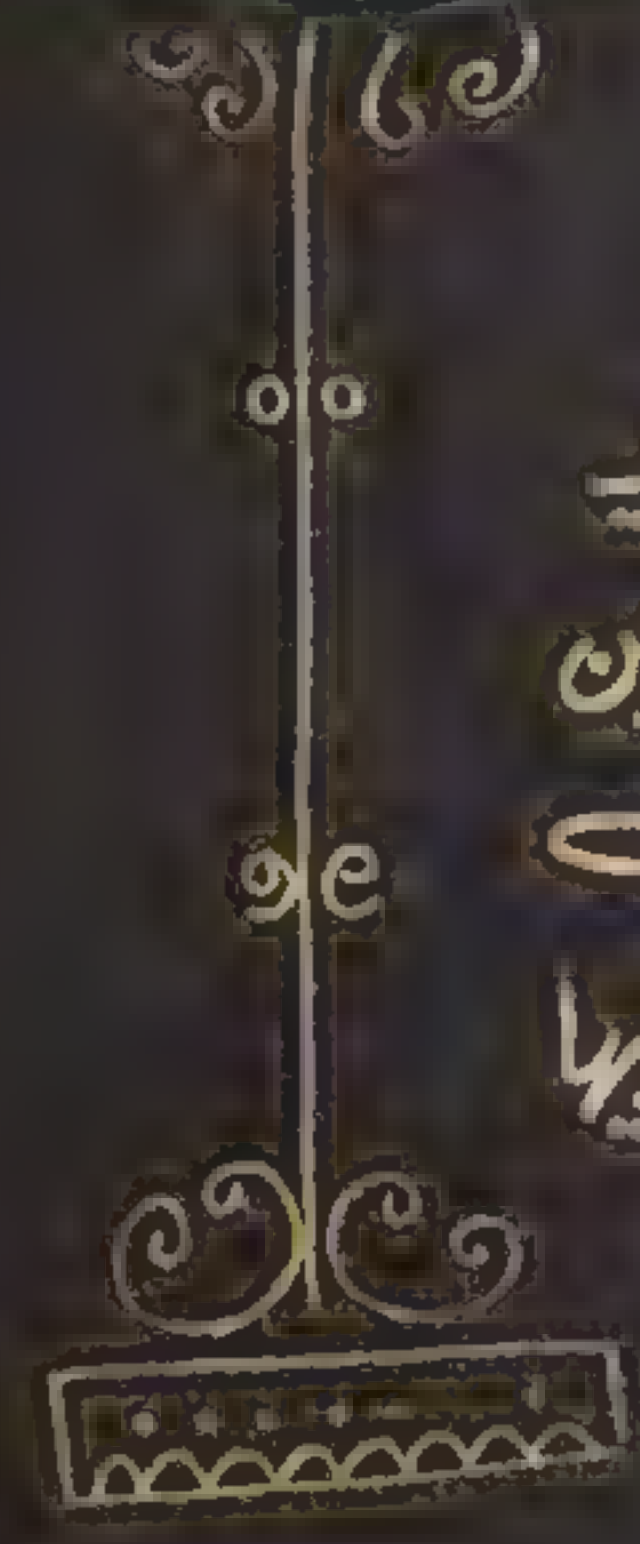


الأزياء إلى الاستوديو

من بيوت



التجريد
فان بيرين
خبيث
أمل والديها





د احمد مظہر برطانیہ بالترکی ..

هو صحيح الهوى غلاب
ويعنى آخر .. هل في معدود
الحب ان يحل كل المعبات
هذا هو معور قصة الكاتب
الامريكى « ليسو مئارى » التى
انشأ منها عز الدين ذو الفقار
فيلمه فى سنة « موعده في برج
الغامة » ...

وتدور الفحة حول فنى وفنائه
 جمعت بينهما ظروف معينة ، وشعر
 كل منهما نحو الآخر بوجبة
 استطاف نحوًا الى حب هاديه
 حال من الابارة والاندفاع ، وعقد
 الانسان اتفاقا قريبا مؤداه أن يبعثها
 في تحرية حب لمدة سنة شهور ، فإذا
 تمكن منها الحب تزوجا ، والا فإد
 كل منها الى قواعد سالما .. ذلك
 ان المتى متزوج « زواج مصلحه » ،
 وكذلك الفناء ..

وكان هذا الاتفاق بمثابة امتحان
مستمر للنفس الشريفة ، وثأرها
من ضرر والاسباب .
ويذكر جواب الله واحد ما
سأله منه . وعفوا عنه
نجربة عبيد قاسية ، فالنبي بلغ
قمة النجاح ، والفتية قدمت
بشرها . . .

کشف خوں مرقعہ اعلیٰ میں
وہ جو سمجھیں احباب ارادہ
مرقعہ اعلیٰ

وَأَنى عَسِيكاً بَعْدَ رَسْمِي
وَسَرَفٍ مَعَ الْجَاهِلِينَ حَتَّى يَمُوتَ
الْعَدُوُّ

و بعد از آنکه از آنجا که
حسین و علی و نو انصار و نو
الهدیس و نریا حلمی و ریب صدی
و محمود فرج ..

وثرىا حمى لم تظهر على الشابة
من سنوات طويلة ، وتؤدى الى هذا
المرض دور « بوليس حاص » مهمتها
مراقبة سعاد حسنى وقمع نروانها
ويقول المخرج عنها انها مذهنة ،
وعانة فمية كبيرة لم يعرفها الا فى
هذا الفيلم .

— ائد آسیت فی هذا ائد —
 « مئته » موعیه .. و عا — حی
 ۱۹۰ — له بصر فی دور بدر
 کن موعیه ..
 مئته له

■ طيب ما أح' فيه ...
فصل في حماسة
- جافحني . وسير في
سبيله من لزم موسم ...
ب' السور
- أذيت
■ وراي نفسي
- سر أوسع الي بعد !

واخبر بوج حواء لانها
نظمت ابيها . بوج ابي وبيته
اخبرها ان حواء بيته . وبيته
ابيه في ابيها ابيها . و
لا بيت . بوج اخبر حواء
ابيها . وبيته . وبيته
بيته . وبيته . وبيته
بيته .

وَسَيُخْرِجُكُمْ مِنْهَا فِي كَذَبٍ :
- يَدْرَأُكُمْ مِنْهَا فِي كَذِبٍ : يَخْرِجُكُمْ مِنْهَا فِي كَذِبٍ
مِنْ قِصَّةِ أَمْرِئَةٍ
وَعَلَى سَرْعَةٍ لَمْ يَلْزَمِ :

ولا اهل بيت قصه
 امرمه من قصه اسبسه ٦
 وورمه سار ان بحدك ال ان سد
 كما انها بطون منى فتم غره
 من حو اسبسم امرمه المن
 سده فيه عواف وخصف ١٠
 صمد رده ولا ١٢ ولسا ١

- كتاب سبلان محمد موعود
 خمسة في اعلام حرقه و - لا ربا
 كتاب من نظم امضه - ١٠
 زودر حديد منسجبه - ١٠
 بعض - الامم فيه
 او كتاب آخر من المختصر عربي
 و ترجمه -

دلی مسجد مصر ، دور احمد
فی حراج مصر ، لادن اشعہ
مصر ، دور احمد ، سید
و حراج مصر ، دور احمد
مصر ، دور احمد ، حراج
دور احمد

ويعوم بينهم الادوار صباح • مريم
نضر الدين • احمد مطهر • صلاح
دو العمار • ثيني طاهر • حسن
مر • محمود انوبس • وسيف
الترق احمد خميس

وتدور الفضة حول أمير سابق له
استاد مريم فخر الدين وليي طاهر
وعين الأمير بالمعقبة القديمة
لا ريد أن يمس في ذلك
سفر مع الأحداث في حادثة من
في شوارعها وحل في حادثة من
اسمها في حادثة من

[illegible][illegible]

و جندى حه رة لعمدة فى حو م
د م ب هـ د و هـ د و هـ د
ح ف ي ح ف ي ح ف ي ح ف ي ح
ر م ن م ن م ن م ن م ن م ن
س د و ا عمار ة الذى يقوم
ان ذوات ة الذى سافر
الى العارح لتحميل العلم ، فتفيد

العلم حائبا وانصرف الى المذاق ،
وقبل هودته الى بلاده ، عهد الى
الامتحان بمحمد يدير « افاق فرنسي »
فيامه شهادة « ذكورا » ولكن في
حرف « الدال » ، لوخصص في
كل ما له علاقة بهذا « الحرف »
.. ما جمع الثقات معددة
العلمية ، وقد استعمل
السياسة هذه المعرفة استغلالا
وانما ، ظهر خلاله صلاح ذو الفهم
منحبة « كوميدي » ثم من طلبة
كوميدي كانه وموهبة فله ..

ويقيم أحمد مظهر ندوة الأمير
المتناهي في الذي كتب منهجه مرسلة
مكتورة مشوية بالمكة التركية
والدكتور محمد صغوة بالغة في حفظ
الدور، ولكنه رقم ذلك في حقه عن
هو رتبة في رتبة في رتبة
رتبة في رتبة في رتبة
رتبة في رتبة في رتبة
رتبة في رتبة في رتبة
رتبة في رتبة في رتبة
رتبة في رتبة في رتبة

۱. صاحب
 ۲. صاحب
 ۳. صاحب
 ۴. صاحب
 ۵. صاحب

صوت : : ولكنه يجب الزعامة
لمساعد المخرج ، اذ لا يكاد يسمع
احدى طيقاته حتى يصرع بانصراف
من اللابوه . . . ومينا يحاول المخرج
أن يطمئنه ، وبشاركة هذه استجابه
بصوت آخر يدمى عوقس ، اذا سمع
صوت طيقة تقف في الهواء وراح
يصبى النيمات على جميع الذين في
اللابوه بصر استثناء .

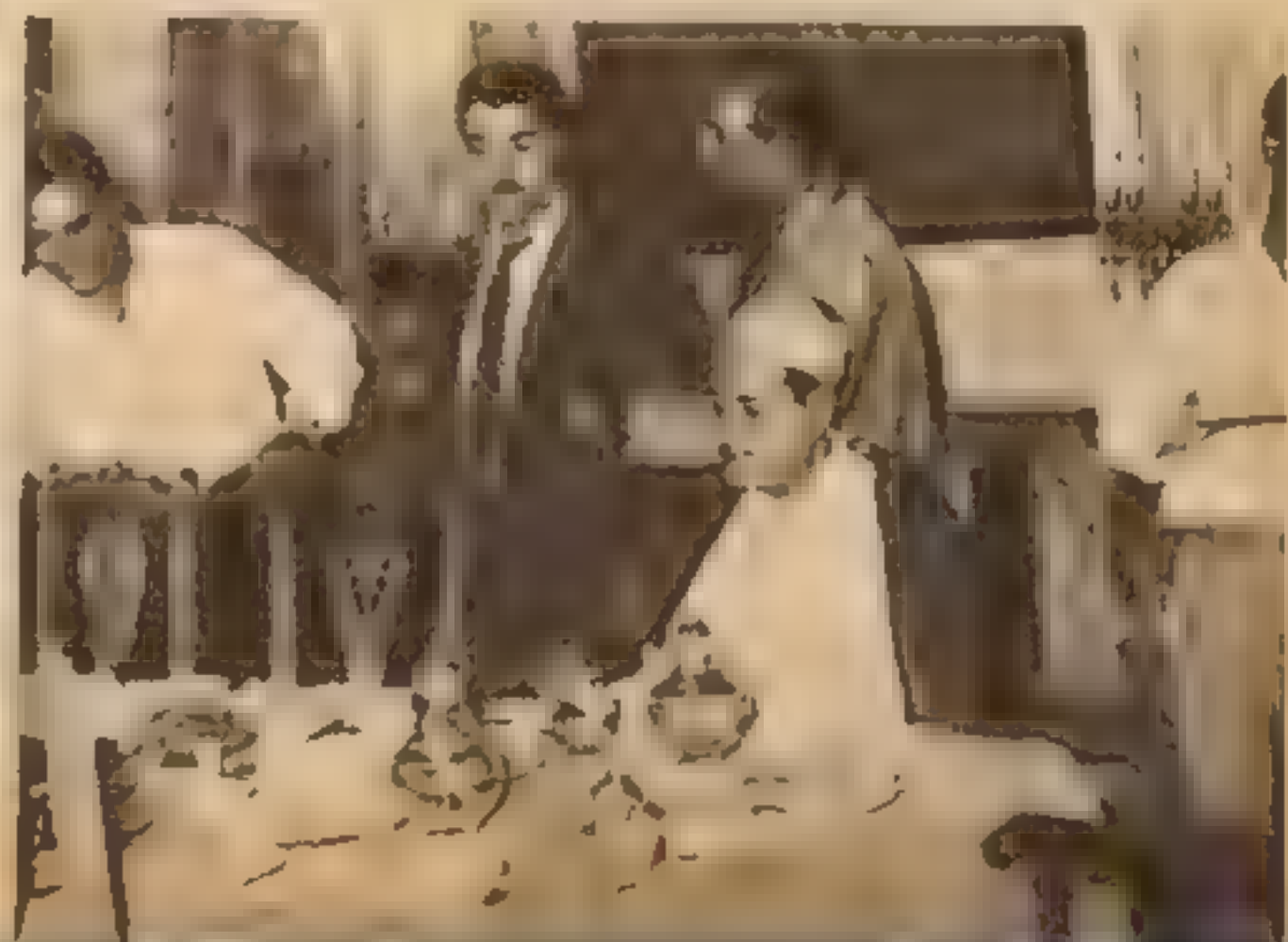
ووجد محمود ذو العزاز في هذه
« السمرة » تسليقة كبيرة ، فحسبها
أراد أن يرى على المنشئ ، أطلق
طلعة من المدس ، فمهر صاحبها
في الهواء وراح ينسب الأبناء والأجداد
إلى مختلف أنواع الحيوانات بين
ضففكات أمثلة ، ولعلهم

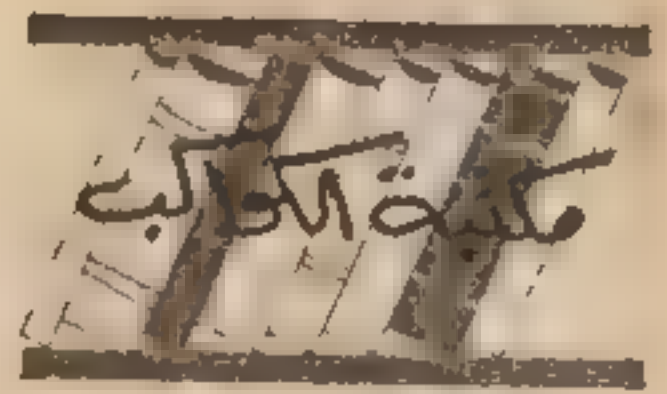


ثلاث لقطات من فيلم
« موند في برج القاهرة »
.. « الى اليسار »
عز الدين ذو الفقار يراقب
تصوير أحد المشاهد ...
و « الى اليمين » صلاح
ذو الفقار ، وسعد حسني
التي تمثل لأول مرة في
فيلم من اخراج عز
« والصورة العليا » مشهد
قناحك بين لريا حلمي ،
وفؤاد المهندس



محمود ذو الفقار مع عبدالعزیز جاد « الى اليسار »
يراقبان الكاميرا كرين ، وهي تلتقط مشهداً في غرفة
المائدة .. في نفس هذه الغرفة وقف محمود مسج
صلاح ذو الفقار (في الصورة التي تحت هذا الكلام)
لمراجعة دور صلاح قبيل التصوير ... وفي الصورة
الثالثة مريم فخر الدين ، وليلى طاهر ، وأحمد حميس
انما تصوير احدي اللقطات في الفيلم «الابدى الناعمة»





هذا الكتاب الذي تضعه الكواكب اليوم على رفوف مكتبتها لم يطبع بعد . أنه بحث جيد لم يقرأه قبلك الا أسانذة معهد التمثيل . وضعه طالب بالمعهد أحد الذين تنبأ لهم الكواكب بمستقبل طيب في النقد الفني ، النقد المبني على العلم والدراسة لا الفهلوة والفكاكة !

قصة على المسرح

بن ايسن وتشيكوف

هذه هي رسالة الطالب مصطفى على أمين . . . أول دفعة ، ولقد أثارت ضجة كبرى لأنها دراسة وأهمية لمعلاقي الادب المسرحي هنريك ايسن وانطون تشيكوف . دراسة لاتأخهما الادبي . . . لاتأخاهما الفنية . . . ولتكيكهما المسرحي . . . ولشخصية كل منهما . ولقد اختار - الباحث - ايسن وتشيكوف لانيهما ظهورا في وقت واحد . النصف الثاني من القرن التاسع عشر . ولقد جمعت بينهما قصة ابنة ابنة وبرة العسيرة وبطلة الحرب والاسي و . . . احلف كل منهما وطريقه انتميز عما يحشرون صدره لم . . . لانهما احداثا ثورة فنية في فن كتابة المسرحية

ولقد بدأت الرسالة بالحدث عن التكنيك في صرح ايسن

انما ، من ذلك النوع من المسرحية التي تعرف الان بالمسرحية ذات التحليل الرحمي وهي التي تعتمد اساسا على استخدام ماضي الشخصيات وسيلة فعالة ، ومتزايدة التأثير لدفعهم قدما نحو مصيرهم المحتوم . بحيث يصبح ماضي الشخصيات في نهاية هو القدر الذي لا يمكن منه فرادا

شيء آخر اشكره ايسن وهو المناقشة لهن المحور الحقيقي الذي

تدور حوله مسرحياته . . . والمناقشة اسلوب من اساليب العقل يكاد يخلو من العاطفة ، ولكن ايسن يفتق على ذلك الاتجاه الذهني لحما ودعا ليدور ابري ممسا لو كان حنوا من تحت المناقشة . . . فالامكار لدى ايسن معلنه بالمواقف لاتعاني من العفاف الذي قد تعان به لدى كاتبه مثل بوناودشو الذي يعمل المناقشة لتستغرق المسرحية بأكملها

والمرحبة لدى ايسن تتكون من العرض قبل ان تصل الى العقدة التي تمثل في الماضي المشين او روابطه او واسباه ثم تأتي المناقشة ومنها يتطور الصراع

والصراع في المساة القديمة عند

قدماء اليونان يمثل في قوة قلبية عالية لاسلك الانسان امامها الا ان ينحطم . . . قصة جبرية لا قبل له معاومتها وهو مع ذلك اكثر من انسان . . . انه نصف اله يقتل ان يدخل مع تلك القوة المدمرة . . . في صراع . . . نعرف ويعرف هو نتيجةه مقبلا

لكن في صرح ايسن . . . حيث الانسان يلحبه ونه . . . بواقعه المرير . . . بانسانيته الهلينة وبطيرة التطوع في عتيه نحو امل جديد . . . يكون صراع الانسان مع اخيه الانسان . . . انسان قداما لاصقتان بالطين تستعته ان ينتشل نفسه . . . تدعو لان ينور من اجل انسانيته . . . لذلك التي ايسن التطهير من مسرحه واستعاض عنه بتوليد التسورة في النفوس

يقول ارسطو . . . ان المأساة بالارتباط عاطفتي الخوف والشفقة تحدث في النفس ما اساء بالتطهير اي ان الجمهور عندما ينتهي من رؤية المأساة يصادر المسرح وقد وضعت نفسه ونظرت هذه النزعة التطهيرية

برناودشو : الافكار لديه جافة . . . بعكس ايسن

في الفن المسرحي - هذا الحمام النفس والروح الذي يقتل فيه المتفرحون - يعرض منه ايسن لانه في نظره مجرب محذر ، ومهمة الكاتب المسرحي ان يثير التهمة والغضب والاسي مثلا من ان يثير الخوف والانفعال . فما دام الانسان قد غلب فلا بد ان يثير . . . ان يحرك . . . ان يثير من واقعه المرير . . . انه يحاول ان يثير اهل الملح لذكاء في مسرحي . . . نحن الشرعك وثيقة حرسا في ادعائنا ول نفرتنا على العمل . . . نه هذا الجوع وهذه السهة . . . انت مسول . . . اعمل ما يظنه عليك سرك

ولقد اشهرت في الفترة اساميه لفيور ايسن مسرحيات مسرحية المصنوع قه الحذر صرف رسم مسرحية - له لحيته وهي المسرحية التي

تبدأ من البداية الى الوسط الى النهاية وجاء ايسن فلم يلتزم هذه القوانين الشكلية ولكنه صبا فيها مضمونه القوي ، فالطيرة الى الموضوعات والى الشخصيات . . . نظرة اكثر حقيقيا هي التي ترفع مسرحه من المستوى المهادي لمسرحية العبكة . . . بالامانة الى تلك الاقياد التي استحدثها اسن ، فان مسرحياته تتميز بوحدة الموضوع والزمان والمكان

اماتشيكوف - هذا المبقري الضاهر القوي - فقد برع في مضمار القصة القصيرة التي شهد له مصاروه بالاستادة في هذا الفن . . . وتبيحة لولمه بالمرح حاول الكناية له ولكنه لم يكن يقع بثورة حزنية تتمثل في مضنون قوي كما فعل ايسن ، انه لم يقل ان يكون المسرح نوعا من لرجية الفراغ والتلهي وتبني ان يصنع الجمهور الذي يقبل على مسرح تمجد الاقبال والفضلاء والنبهة . . . تبني ان يصنع جمهور اللاهين ، لذا صمم على تقديم عمل فني عظيم وقد كان

اول ما لاحظ على التكنيك في صرح تشيكوف هو تأثير تكنيك القصة

على مصطفى أمين : الاول على تجريبي معهد التمثيل

العصيرة في بناء مسرحياته . . . يقول ديهامل : « ان الشمر لا يحتاج الى خبر - بالحياة بل وربما احتاج الى حمل بها بينما المسرحية تحتاج الى تحاور ، واما القصة فتتميز بالصور »

وليس اصحق من تشيكوف في تمقه الحياة ، هم اسرارها ، ومن هيا حاتم موسوعييه بيا اسن لم يستطع ابدا ان يتخلص من تأثير سقطته مع الحادثة في اول حياته ، فهو يستحل هذا الماضي . . . ماضيه هو في اقلبه مسرحياته ، فلا افكار دانية تسلط على مسرحياته ، اما

القصة فتأتي لديه في المرتبة الثانية يمكن تصرف القصص قبل كل شيء والذي برع في كتابة القصة القصيرة يسوع حاتم تلك التي تتطلب

« دى ستيفانو » بيليه « جاريتشيا »
 بوشكاش وسيفورى .. واختصار
 عصام بديرىب ايب « حارثيا »
 ودى سيمافو « بوشكاش »
 وبيليه « جريفيز كايين بريتانيا »
 وسالب حنى :

● ما هو احساسك وانت مقدم
 على التمثيل فى السينما ؟
 فقال :

حنى : ارجو ان اتكن من تقديم
 ما يفيد « انا سعيد لانى سافهر
 فى فيلم حاجدة بشخصيتى كحنى
 بسلطان لاه الكرة الذى اعتزل
 واصبح مدونا . »
 وسالت عصام :

● ماهى الاسماء التى تجذبك
 لشاهدة فيلم عرس ؟
 عصام : من الممثلات حاجدة ،
 وفان حمامة ، وهند رستم ،
 وشادية ، وصباح ، ومن الممثلين
 عمر الشريف ، وشكرى صرحان ،
 وصلاح ذو الفقار ...

كرة القدم لكرة القدم فقط .. وعلى
 « وزارة الشباب » ان تدبر امر
 « اللعب » الأخرى

حاجة : ومناسبة ابرادات الكرة
 هل اثرت اذاعة مباريات الكرة فى
 التلفزيون على ابرادات « كمال »
 اثرت على ابرادات السينما ؟

حنى : اعتقد ان « غاوى » الكرة
 الحقيقى يفسل مشاهدة المباريات
 على الطبيعة

حاجة : طيب ايه رايك باكاتين
 فى طريقة التعليق على المباريات فى
 التلفزيون ؟

عصام : متيها لى ان التعليق على
 الكرة فى التلفزيون يجب ان يختلف
 عن التعليق فى الاذاعة ، فى الاذاعة
 يتحتم على المعلق ان يترجم كل
 ما يراه للمستمعين .. فلان معاه
 الكورة « اعطاهم لعلان » وهكذا ..
 اما فى التلفزيون انا لا ارى داعيا
 لان يفسر المعلق كل ما يراه .. بل
 يجب ان يكون تعليقه مقتصر على
 الحركات الهامة .. فالذين شرح

خطا ، انه لو اخطا فريما تعرض
 لنفط هذا المربى الكبير .. اذن
 سيجعل على ان يحتفظ بهذا المبلغ
 .. ومن هنا نكور مسكنا
 انحرافات ، وسبقى لاسونا فى الملاعب
 طويلا ..

عصام : تسمى طمعا من
 دى ستيفانو ، وبوشكاش وبيليه
 وقيرهم .. دى ستيفانو مثلا عمرو
 ٣٧ سنة ولا يزال يلعب الكرة
 سراحة .. لاه مراح نفسها ..
 مهنة الكرة ممت .. تنقاسى عن

ذلك .. « حنه » كل شهر
 ولو مار فريده فى ساراة تنقاسى
 « .. حنه » ، ولو تعادل واحد
 « ٣٠٠ حنه » .. لماذا اذن لا نحافظ
 على هذه المبالغ

حاجة : ده احرف ؟
 حنى : فعلا .. ولاره نكردنا
 احترام .. ورأس دنيا ان يكون
 هذا احترام كامل ، واما هواة
 كاسه « اصحاب الجول سارة »
 والاحتراف اعتراف لا يحدى

حنى سلطان ، وعصام بهج ،
 لاعبا الكرة المعروفان ايضا هذا
 الأسبوع بالقناة حاجدة .. اللقاء
 نظمة « الكواكب » ، وكان لي مكتب
 حاجدة .. بدأ بالسجلات
 والرحيبات ، ثم دخلنا فى الحديث
 عن الكرة ومستوى اللاعبين عندنا
 .. وحمت المناقشة ..

عصام : لم يصرف على ان
 مستوى اللاعبين فى حاجة الى
 عناية « وراح يقدم الاسباب التى
 تفسر وراء مستوى اللاعبين

عصام : اللبيب عندنا فقير
 هذا الفقر يجعله ضميما امام
 مثولياته .. ومن هنا فان انحرافه
 من الطريق او تحلقه من الركب
 سهل وسريع ، لهذا فأطلب لاعبين
 تنزول من الملاعب بسرعة

حنى : لاحدة : انما لو كان
 فيه راحة نفسية للاعب « ضرورى
 سيصمد صولا ، ولن يعفبه عن
 اللعب الا تقدم السن .. لو كانت
 ماهيته مثلا مائة حنه فى الشهر



ساراة فى كرة القدم ...

فزيه ماري منيب نر فتخب ريدى باظه

حنى : اما انا فتقدو تقول انى
 لم اشاهد فيما لافريا ولا احسا
 مند اكثر من خمس سنوات !

المهرود : طيب ، والتلفزيون ؟
 حنى : شرحه

المهرود : والاذاعة ؟

حنى : اهو ها بقى انا سمع
 كويس ، وانا صديق لكثير من
 المطربين والموسيقيين !

المهرود : رى من كده ؟

حنى : شوق ، انا اهم واحد
 فى ودنى هو رياض السنباطى ، ده
 الراجل اللى يملى دمايى تمام .

المهرود : فى ايه ؟ الموسيقى والا
 الماء ؟

حنى : فى الموسيقى يا اخى ...
 عصام : يبقى لازم يا كاتين يتعب
 ام كلثوم .

حنى : لا مناقشة فى ذلك .

المهرود : وماذا تقول عن عبدالوهاب

حنى : ده فتان كل المصور

مد الوهاب ده ادنى « فنان »
 شفته لعاية البهارة .

لهم يشاهدون ايضا ما يجرى فى
 اللعب

حاجة : اسئل لى ان محمد
 لاه شرح بالتفصيل كدراسة
 لذين لا يصرفون من الكرة الا
 بالسمع .. وانا اعرف « اسرا »
 كانت تسمع من الكرة ، وتعبها دون
 ان تشاهد مباراة واحدة ، ولما جاء
 التلفزيون الى بيوتهم بدأوا
 يرفون ما هو « الفاول » ، وما هو
 « الحون » ، وما هو « الاوفسايد »

حنى : حابز

واندخل انا فى الحديث لاسأل حنى
 واعرف حنه انه بدأ اللعب مند
 عشرين عاما مند كان عمره « ١٢ سنة »
 واعتزل لامراره على الاحتفاظ
 بسمته الكرة فى هذه العشرين
 عاما وسألته عن احسن خمسة لاعبين
 فى الجمهورية ، ولكنه امتلر عن
 الاخاه كدلك اعتر عصام ، ولكنهما
 اختارا لى احسن خمسة لاعبين فى
 العالم ، احسار حنى بارسب

حاجة : ومن اين المال الذى يكفل
 الاحتراف الكامل .. ان التواوى
 هالك غنية جدا ؟

حنى : من اللمة نفسها ..
 دخلها يعطى بمئات الاحتراف ..
 ان كى احوار بر صبه عندنا
 ترف سى كير من حنه دراسة .
 كرة القدم ، كرة السنة ، التمس ،
 المولى بول ، الهوكى ، الساحة
 وقيرها .. ان النادي يعتمد اساسا
 فى تعامله على الدخل الذى ياتيه
 من مباريات الكرة ، وهذا الدخل
 يتفق على مختلف الالمان الرياضية
 وعلى هذا فيكون نصيب كرة القدم
 من الدخل - الذى كانت هى السبب
 المباشر له - ضئلا .. مثلا « نادى
 ارمالك » فى الموسم الماضى بلغ دخله
 من مباريات الكرة « ١٠ الف حنه »
 .. كان نصيب كرة القدم من هذا
 المبلغ « ربعة » فقط ..

عصام : وعلى هذا فيجب ان
 يخضع ما يدخل البادى من طريق

وله على كل مباراة يلعبها مبلغ طيب
 فيسدد كل جهده لكى يحتفظ بهذا
 المبلغ ، ومن المؤكد انه سير على
 طريق طيب ، ولكى اللاعب يأخذ من
 بادية « حشرة حبهات لا غير فى
 الشهر ، وحبهين عن المباراة التى
 يهوى فيها فريقه ، فتقدوى تقويلي
 راح يحاف على ايه لو احرف ..
 حاجة « قرب مداه » ان عدل
 ممكن اوقف من احب لسه لاه
 سهر فى احلال اعانه . ولا
 « التمرس » .. ول راسى ان اعدى
 بلاعب ليس هو العمام السليم ..
 ولا شك ان البادى نفسه يضر
 بايماه اللاعب

حنى : عندك حق .. ولذلك
 كما قلت .. يجب وقع مرتبات
 لاعبي الكرة ، حتى يشعروا بقيمتهم
 وحدوا شت حنون حنه ..
 الالمان سدى سدى حرا كاه
 سيعبر لاه من ن يقدم على

المعز : وماذا تحب من افانيه ؟
حنفي : كل حاجة ، وبا سلام على افانيه القديسة ، يا عيني على « في الليل لما خلى » وشوقوا عظمة عبد الوهابه اللي عمل « ابطن » وساكن قصادي ، والام ، ولا تكذبي « عمل ايه اليومين دول ، عمل « قالولي هان الود » .. عاوز يقول للمطربين انا اهو بافتي ..

المعز : وماذا تقول من عبد الحليم ؟

حنفي : عبد الحليم ده صوت البلد ..

المعز : وفريد الاطرش ؟

حنفي : صاحب لون لا يحاربه فيه احد ، فريد وهو فريد ، انسان طيب ، واخلاق حاله ، راجع بيمش انسان وقتان لقاية ما يموت ..

المعز : ومن المطربات ؟

حنفي : تعجبنى نجاة الصغير ، وفائزة احمد ..

عصام : انا يا ماجدة عيسى سزال ؟

ماجدة : يبقى مافيش حد احسن من الاكسلانس

حنفي : وطلع من بقى الاكسلانس

ماجدة : عبد السلام النابلسي

ماجدة : يبقى هاوزين مين كان لسه ؟

حنفي : ده احنا هاوزين ثمانية

.. نشوف الهامات .. « السنتر هاف » ؟

ماجدة : ومهمته ايه « السنتر هاف » ؟

حنفي : ده بقى اللي بيعكم النغمه كله ، بيرسم ويهندس ويوزع الكور على النغمه بالحكمة ، واجل ضليح ومحبك ؟

ماجدة : انا اختار للمركز ده يوسف وهبي ..

عصام : طيبه « والهافين » ؟

حنفي : احنا بقى عاوزين النتي

« عنايد » للمركزين دول

عصام : ايه وايتك في محمد قنديل

.. اهو حاجة كده زي عبد نصفي

حنفي : تمام والله يا عصام ..

بقي محمد قنديل « هافه شمال »

عصام : لا مانع .. يبقى ناصي لنا « السادس » « والسنتر فرود »

ماجدة : بحسب سعيد ابو بكر سنتر فرود متأخر .. عاوزين يصي

ايه متأخر .. ومافيش مناقشة على طول نخلي صلاح دو العمار

وحسان امين سيدين « لي حلي رنة ورمسيس تحفة »

عصام : سني فاضل السرف و « الانرمان » ..

ماجدة : نشوف الرف .. واحد طب ومخلص وحقاتي ؟

عصام : ان ارشح عني رنسا لهذا المسب ..

ماجدة : مقبول جدا ..

عصام : و « الانرمان » ..

ماجدة : احنا هاوزين اثنين ..

حنفي : انا ارشح احمد الحقاوي

واحد منهم ..

ماجدة : سني عني طول النسي

عفت

وحبك ماجدة .. ولكن حنفي

يقنع صحكها ويبول :

عصام : راج يكون قدامك شكري سرحان ، وصلاح ذو العمار

ماجدة : ولو كنت سنتر فرود ..

حنفي : يبقى قدامك يوسف وهبي وفريد شوقي

ماجدة : خفيلتي سنتره فرود ..

عصام : ونحوي فؤاد ياكه شمال

ماجدة : ميبا لي ان اختير

فرق كرة من الست صعب قوي

عصام : هذه فعلا صعب ، لا

طبعه النمة للرحالة ..

حنفي : ده ما سمعش من تكوير

الفرق ..

وبعد مناقشات ومداولات وفيرلات

في الاسماء تكون فريق العنايات ..

« ماري صيب » حارسة عزمي «

ومرلتي عبد الحميد ونجوى فؤاد

« ياكات » اما « الهافان » فقد

اخترت فاني حمامة سنتر فرود

لنقود الفريق الى النصر بحكمته

وحسن توريتهما ، وعلى يمينها

نقف هذ وستم ، وعلى ساورها

تكون فريقان لكرة القدم من اهل الفن .. فريق من الفنانين ، وفريق من الفناني .. اشرف على تكوين الفريقين ماجدة ، وحنفي بسطان ، وعصام بهيج .. دعت ماجدة الى اقامة مباراة بين الفريقين يخص دخلهما لمساعدة الفنانين المرضى ، والمجزة .. كان الاجتماع في مكتب ماجدة ، ونحن نسجله هنا



ماجدة : تحت امرك ..

عصام : عاوزك يكون لي فريق كرة ، فريق من الفنانين وفريق من العنايات !

ماجدة : طب نشترك كلنا في العملية دي

حنفي : وهو كذلك .. تبدأ اولاً بفرقة الفنانين ..

عصام : نمسك الاول حارس المرمى

ماجدة : انا لا يمكنني ان اقبل فنانا في هذا المركز سوى وشدي

اماطة

المعز : اشمنني ؟

ماجدة : اللهم صلى على طر النسي حة .. ، وقدر بيلي الحون كله

عصام : طب وشدي الحون نشوف الياثت ..

ماجدة : فريد شوقي نقف « ناك » شمال ..

عصام : سرافو عليك ، يا ماجدة ، ما هو برسه فريد يلعب مع فرقة

النسي بالنادي الاعلى « ناك »

حنفي : بخنار « الباك » يعني

ماجدة : ويبقى توقيع الدفن « هاف

يمين »

حنفي : يبقى خلعنا « الدفن » ويبقى فاضل « العراودة » ..

ماجدة : اعرفه دور النسي هم

بمعنوا في اعف الاول ونبيه

بمعنوا « احوا »

حنفي : بخار الونجين ..

ماجدة : ايه وايتكم في عبد الحليم

في الونج شمال ؟

عصام : اشمنني

ماجدة : نصير كده ، وسريع زي

عفت ساع الرماث

حنفي : والله مقبول .. ومن

« الونج » بس ؟

حنفي : ستدي نبحار فرق الشات ؟

ماجدة : قل ما بخنار .. هما

اعرض راج بلموا قدام بعض ؟

عصام : سروري .. امال ..

ماجدة : يبقى هنا لازم نقررل

الاسماء تمام هلشان لقلب

حنفي : عني طول بخط ماري صيب

في الحون نجيب لها كتيسة لملي

الحون وقدامهم نقف الساكة

وماسكه كتاه زي المقي ..

ماجدة : وماتنساش ستارة قدام

الحون ..

عصام : بخنار بقى الباكاتان ..

حنفي : ماجدة باكة شمال ..

شادية : اما العرودة فبن ، في

البجاج الايمن هدي سلطان لتصارح

مع زوجها فريد شوقي الذي يقف

« ناك » في الفريق الرحالي ، وي

الجناسح الايسر تقف نادبة لطف

لانها حلوة وتتحري برسه ، ام ..

الصغيرة فقد اخترت لنقف « انسايد

يمين » لانها قليلة في الحميم زي

حمدده امام ، وي « الانسايد شمال »

نقف « سعاد حني » ويكفي رمشي

عين منها ليحمل رشدي اباطة بخلي

« الحول » كله ولا بتصدى لقذائف

عينها الصاروخية اللثمة .. وفي

مكان السنتر فرود ستكون ماجدة ..

وبعد تكوين الفريق « العربي »

دعته ماجدة الى اقامة مباراة بين

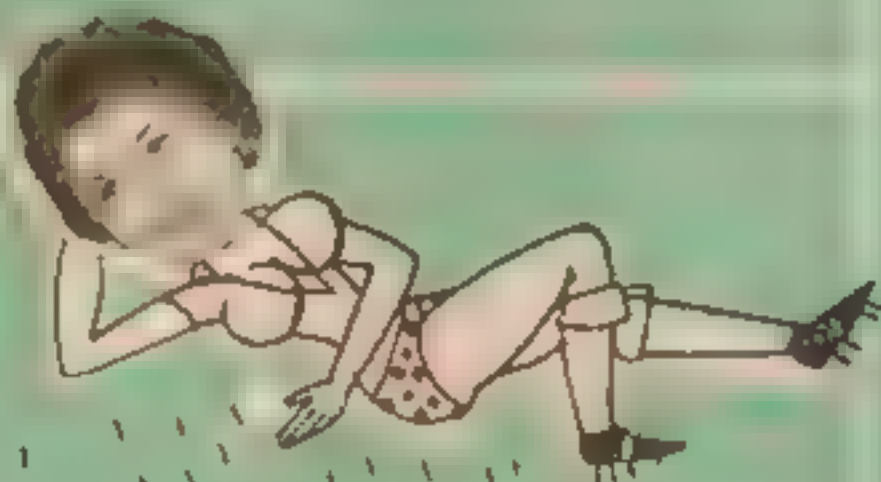
الفريقين يخص ايرادها لصالح

الفنانين المجزة والمرضى ..

و « الكواكب » يسعدنا هذا

الاقتراح .. ونفصو الى ان

يوضع موضع التنفيذ بسرعة ٥





۹ کی انجمن



天
地
人

ومند بلاه اسابع ووجه فرمد
الاصغر محفر ! وعرفه بتصب
حس وهو حس في شرفه الى
تصوّل حس اعظم في اربعه
وهو به عشق ٠٠٠ او هكذا
حس به ! وقد كان مسرير في
درسه - من به عسى احمد
اليد الفيه . وقد بدأ الفقه -
في عواريه - عني وجه الطبيب
مسي وول لفرمد :

من علمه حديث .. ووسمحي
بلا تاكن امح على الاعلاق
ويكس به فامة من اعبد
وعاد فريد من عدى ومسيد
نسيحه الطيب لمدة ٢٤ ساعة
نعت ، ثم عاد الى البيع والخدمة
و حمر : ح

سماں و ہدیہ و نغمہ !

تلقى حزقي ٥٥٠ وثقيل بالشجن!
فصف الإخبار التي سمعها حسن
القناني في الأسبوع الماضي أحببنا
من ٥٥٠ أوريا سالما مثلا لم يتهدد
بعدم مبدع عودها ٥ وحسن وهي
مدني ترانس أريس ومعه ٥
فجر ٥٥٠ يوم يورث القنا
من ٥٥٠ الذي سيطر وحسن
المتنهي لنحري لها عمية خراجية
والعملية حياتك ٥ وقد راجع عدي
في سورة لند ورس نصباها
بها صمغ خراج ٥٥٠ حتى وهي
في الصبوة ٥ فتبع حسن من صلات
لبنوا حركات يديها وقلميهما
ورأسها ٥ كل هذا وهي في
الصبوة ٥ وحسن صامحة حواسها
عام المظلة كان وحجها مصنف ٥
واكتشف طيبها ٥ أنها تعاني من
حساس في أولي ٥ وهو بعد هذا
مع من أحبات جدنا ٥٥٠
وغيره ٥

[illegible]

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۲. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۳. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۴. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۶. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۷. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۸. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۹. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت نماز

[illegible]

سماں و ہدیہ و نغمہ !



عبد العليم حافظ ...
حصة في الإذن والنظم !

الهيئة الفنية التي طالت لشاركا
الحرائر فرحتها بأعيادها . ولكن
عبد الحليم أصيب بانفلونزا حادة
والتهاب في جيبوبة الانف . والتهاب
في قناة الاذن . وكادته تتعرض عفاير
الدكتور زكي صويدان مع الدكتور
على الفتى لولا انهما اتفقا على
تربية العلاج واصحابنا
العصية من سحال عبد الحليم
عندما عدته وهو في قرأى مرضه .
ولكن العمال احتفى فجأة حين
استغرق عبد الحليم حاضرا في
الاستماع . . كان المتحدث الدكتور
على الفتى . كان يحكي لنا عن
اسرار الاذن . . هذه السادة التي
يطل منها الخ على الدنيا والتي
تكم ورائها مسائل به الرافد اعصاب
السمع يستطيع ان يميز ٢٠ ألف
ذبذبة في الثانية ويميز الهمسة الحافتة
من هدير الطائرة النفاثة او دابة المدفع
وكيف يبدالوهن في اعصاب السمع
مع تقدم العمر . وكيف يصاب صمم
الاذن على درسه اسرارها فاستصوب
ومرعب ومن يعرفه
في انه لا شيء ان صمم انحراسه وبعد
التي هي علم الاصوات

وذكور على بعض لا سمحوا
جانه في عده ٤ عده ٤
رسالة أكبر من خدمه
الانفراد ٤ يجوز بها لمزيد
المطعم الى العالم الرحيم والى
جمعه ١ في العام الماضي مثلا
صادق لانه ٤ ٤ ٤ ٤
حبوب ٤ ٤ ٤ ٤
حار العله في ٤ ٤ ٤ ٤
في ٤ ٤ ٤ ٤
بحسب سمعوه بلوحة لا يتصورها
الفعل ٤ وهم يبدون الحديث اذا
استوا والمساءة بين المتحدثين عشرة
أمتار ٤ ثم يصرفون ويحدثون
بأصوات عادية والمساءة تتجاوز
عشرين مترا ٤ وقرع الطبول يسمعه
في بعد كيلومتر

السبب في قوة حاسة السمع
عندهم أنهم يحسون في سمكهم

29

● سينما

قصص الجيل

الفيلم : سجين الكنتراز « أمريكي »
الموضوع انساني اخراج جون فرانكنيم بطولة بريت
لاتكستر . كارل مالدين . تلماريتز . انغوند اوبرين
« روبرت ستروود » بطل هذه امعة شخصية حقيقية
.. ما تزال حية ترقى .. نفي في السجون ١٢ سنة
وكانت البداية جريمة قتل ارتكبها في الاسكا .. قتل
رجلا اعتدى على المرأة التي يحبها .. وبعد ذلك قتل
أحد حراسه في السجن . في السجن علم « ستروود »
نفسه بنفسه .. تعلم عددا من اللغات وترا الفلسفة
.. وأحب الطيور للوسها وألف عنها كتابا بعد مرجعا
مليها . قصة « روبرت ستروود » تقدم لنا دليلا حيا
على أن « لا يأسي مع الحياة ! »

● سينما

اوسيرا

الفيلم : باراباس « ابطالي - تكتيراما - ملون »

الموضوع دراسة نفسية على شخصية تاريخية اخراج
ريتشارد فلنشر بطولة انتوني كوين - سيلفانيا مانجانو
- فيتوريو جاسمان - جاك بالاس ..
تعمق فيه وقيلم من اعلام المصاميع الكبيرة الدقيقة
الاخراج .. وفنسه تدور في حقبة حاملة من التاريخ ..
ولذلك فهي حاملة بالمشاهد المثيرة .. صلب السيد المسيح
والعذاب السري في أيام الرومان - وحريق روما
بطل القصة هو قاطع الطريق « باراباس » .. والذي
بمثله « انتوني كوين » ومؤلف القصة حلل بمهارة
الصراع الذي قام في نفس هذا الصلح .. عندما التقى
بالسيد المسيح - صلب الى حرازة - وعندما سمعه
يقول « احبوا بعضكم بعضا ! »

● سينما

رايدين

الفيلم : الجاسوس « أمريكي »

الموضوع جاسوسية اخراج جورج سيستون بطولة
ويليام هولدن - ليلي بالمر .. كان بطل القصة « اريك
أريكسون » أمريكي المولد .. لم حصل على الجنسية
السويدية فرفضه هذا لان يعمل جاسوسا لحساب
الحلفاء .. وعقد صداقة مع الألمان في ستوكهولم واستطاع
أن يحصل منهم على كثير من المعلومات الهامة .. نقلها
الى الحلفاء فاستخدموا معلوماتها ان يقرروا بالطائرات
مواقع بالمة الاعمية في ألمانيا .. أثناء الحرب الثانية
فيلم مشرق جدا .. أما المثلون فيكميك منهم «ويليام
هولدن » !

● سينما

ريتشون

الفيلم : منطقة الرعب « أمريكي »

الموضوع بوليسي اخراج لي تومسون بطولة جريجوري
بيك . وديرت ميتشوم . بولي بوجن
في بلدة صغيرة في الولايات المتحدة .. تضطرب حياة
حياة زوجين شابين كذا بميشال في سلام .. بوصول
محرم هارب من الليمان .. جاء لينتقم من رجل شهد
ضده في التهمة اسي أذخته السجى .. يسيطر الرعب
على البلدة الصغيرة .. وتصل فرقة من رجال الشرطة
والمخابرات تحلوا القبض على ذلك الهارب الخطير ..
ونحن في نفس الوقت مكانها الإبرياء منه .. كيف
لنتهم هذه امعة المثيرة ؟
.. موعدا على الشاشة

● سينما

ميامي

الفيلم: اللص والكلاب

الموضوع بوليسي انساني اخراج كمال الشيخ انتاج جمال الليث بطولة شادية - كمال الشناوي - شكرى سرحد كمال الشيخ - هتشوك السينما العربية - يقدم لنا في هذا الفيلم قصة نجيب محفوظ الرائعة والتي احدها من حياة السفاح « محمود أمين » والتي ما تزال احداثها ماثلة بادهائنا
تفوق كمال الشيخ في هذا الفيلم على نفسه .. شهد له بذلك كل الذين كتبوا عن الفيلم حتى الآن .. كتب شهدوا لابطاله الثلاثة بأنهم كانوا في أحسن حالاتهم فنان اخر سوف تصيب به وان لم يكن في الذين تراههم على الشاشة .. ذلك هو « كمال كريم » مصور الفيلم

● سينما

مكروب ملون

الفيلم: طائر الشباب « أمريكي » سينما مكروب ملون « ؟ »

الموضوع دراما اخراج ريتشارد بروكس بطولة بول يومان - جيرالد دين بيج
أحدى قصص « تيس وويليام » الاخيرة والتي لقيت نجاحا كبيرا .. ظلت تعرض سنتين كاملتين على مسارح برودواي .. بنفس الممثلين الاربعة الكبار الذين تراهم على الشاشة .. في هذه القصة مزج « تيس وويليام » ألوانا من المواقف والانفعالات كما أنه جزء كبير من أحداث القصة يقع في مدينة السينما ... وإذا كنت قد رأيت « بول يومان » و « جيرالد دين بيج » مما قبل ذلك في « صيف ودخان » .. فسوف ترحم بشدة على ألا يفوتك هذا الفيلم !

● سينما

كاشيترو

الفيلم: التنصحية « هندي - ملون »

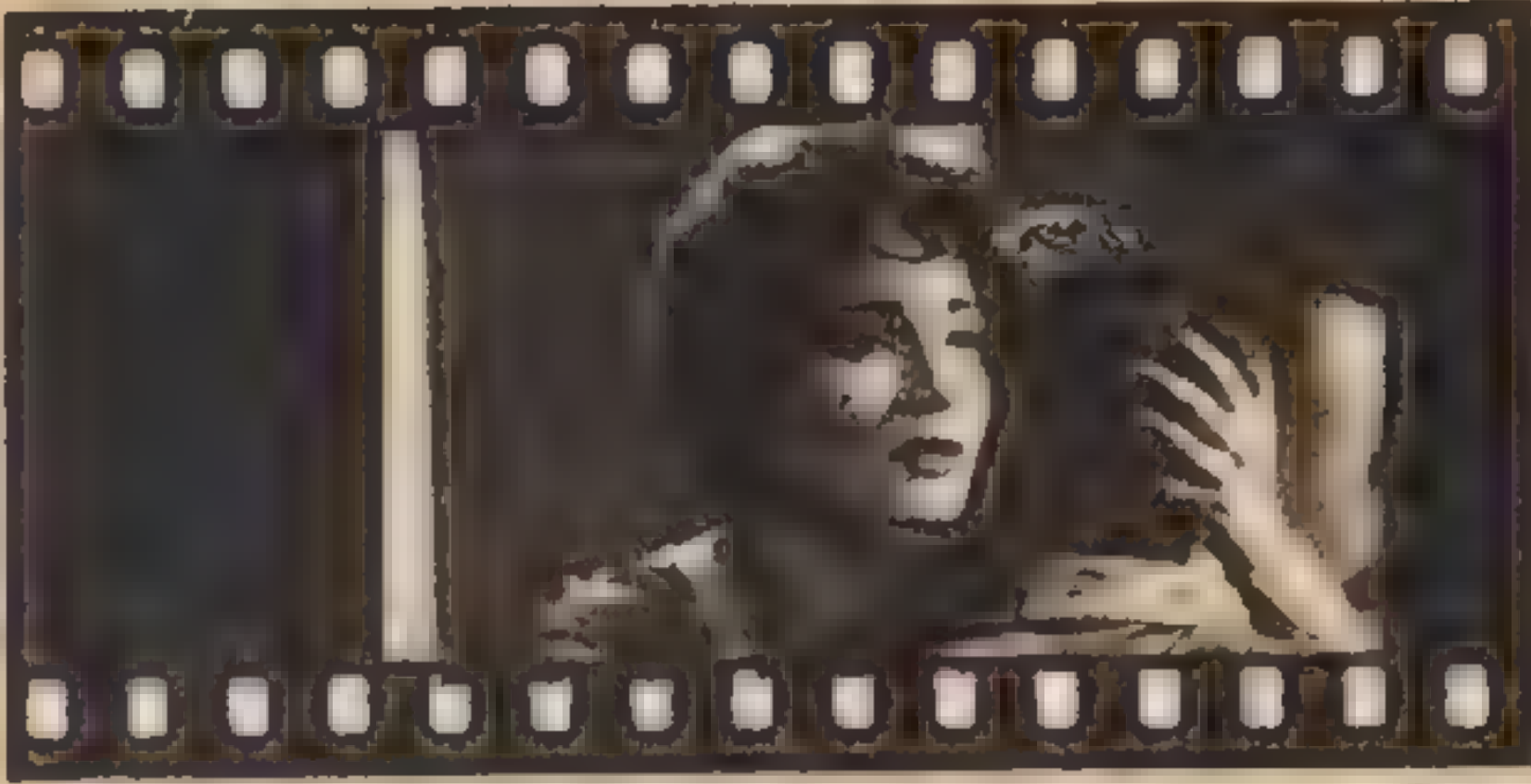
الموضوع ملودراما اخراج نيتين بوس بطولة ديليب كومار - فيانيمالا - ناصر خان
« ديليب كومار » فنى الشاشة الاول في السينما الهندية .. وبالإضافة الى ذلك أحد المنتجين والمخرجين والمخرجين وكتاب السيناريو هناك .. « فيانيمالا » بطولة هذا الفيلم هما نجما فيلم « الرسالة » « والتنصحية » من الأفلام التي عرضت في مهرجان « كارلوفي فاري » هذا العام .. وهي قصة شقيقتين هما « جونينا » و « بوما » .. أحدهما يمسك في قرية في سنح جبال « هملابا » .. تلحق به تهمة باطلة ويلقى به في السجن .. فتتلو هذا سلسلة من المفاسقات الشائقة .. القصة تهاجم أصحاب المال المستبدين

● سينما

أوديسون

الفيلم: شيطان البحر « روسي - ملون » ناطق بالعربية

الموضوع قصة خيالية على أسس علمي اخراج جوينادي كزاسكي بطولة نيكولاي سيميونوف - أناتوليا فرانسكايا
كان « شيطان البحر » من الأفلام التي عرضت في أسبوع الفيلم السوفيتي .. وهي من طراز سيميونوف يرضي كل الطبقات .. وممثل إلى حد كبير .. التصوير رائع واللعيل السينمائية التي لجأ إليها المخرج تستحق الإعجاب .. الفيلم مبدع إلى اللغة العربية .. هذا هو أول فيلم من نوع « الخيال العلمي » تسمع لهطاته يتكلمون بالعربية





صوفيا في أجازة

رسالة للكواكب من صوفيا

بعد الجهود المسخية التي بذلتها
« صوفيا » في فيلمين كبيرين
هنا « سيجا القنونا » و « السعد
الثالث » .. رأت أن من حقها
على أن لها أن تأخذ أجازة شهرا
من العمل

وطارت « صوفيا » إلى مدينة
« بروكستوك » السويسرية والتي
تقع على ارتفاع ٧٠٠ متر من
سطح بحيرة لوسرن المجاورة لها ..
لنفسى الحارثا. هناك في « ضالیه »
من ثلاثة طوابق .. تقوم بخدتها
في سكرية .. وطاحة .. ووسيلة
.. ويستاني ..

وقبل نهاية الأسبوع صوفيا لحق
بها زوجها « كارلو يونتي » ..
الذي كان قد ذهب إلى « لندن »
منذ أسبوع وحلّ الرحلة وقع له
حادث .. غير خطير .. في الطائرة
سبب « مطب » هوائي اعترض
طريقها

وصوفيا تستقل أجازتها أحسن





صوفيا لورين في ثلاث صور العطف لها في
اجازتها .. في احداثها تظلم نظارتها ، وفي
الثانية مع صديقتها « اينسز » ، وهي
سكوتتها ايضا ، وفي الثالثة مع سنانها
.. الى جوار هيلنا تعرض صوفيا على
الدراسة ، والقراءة في اجازتها ..

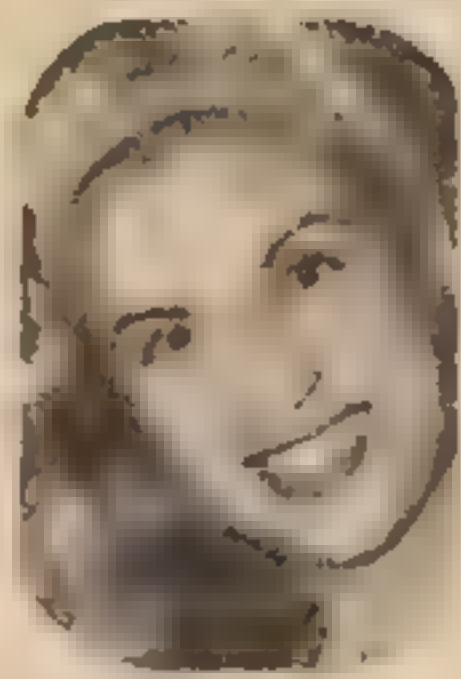


استمال .. تفتي في العابة مسافات
طويلة .. واحيانا تقرا .. واحيانا
تسمع الموسيقى .. واحيانا تالله
او رايه يذهب للصيد والبحيره
.. او يعرف بالقرى المجاورة في
سيارتها (فونكس واجر) الحصره
اصف انباء تعيد التصوير ..
وتجسد الان في ان يمر اسمه
الابائيه كتابه وقراءه .. بعد ان
الغدا ..

وعد وف من عيوب درس
لها لاجل من عيبه بعد ما ..
لها بعد من اسمه حيا ..

آخر احبار صوفيا هو القيم
لامريكي الذي وقعه عند طوليه
سقوط الامبراطورية الرومانية ..
.. صرف يكون اضخم الاثلام في
رج وحده ..
في 5 مايو
واخير سائر
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

صباح : فيلمها « معبد
الغيب » صورت جميع
مشاهده في لبنان ، ومنج
الفيلم لبناني ايضا ...
يسترك مع صباح فيه
ممد حمدي ، ويخرجه
عاطف سالم ، ويذاع مساء
يوم الجمعة القادم ..



كريمه : فنانة الممثلة
سابقا ، اعتزلت التمثيل
منذ تزوجت محمد فوزي
آخر فيلم مثلت فيه هو
« حلاق السيدات » مع
اسماعيل ياسين ، وعبدالسلام
البابلي .. هذا الفيلم
يعرض مساء الخميس



الثلاثاء ٢٠ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١.٠٠ الامساح والقرآن الكريم
١٥.٠٠ افول الصحف ١٣.٠٠ امنية
الصحف ١٣.٣٥ ث س س س ١٢.٠٠
ميكس روي ١٢.٢٥ د ١٢.٥٠
هو سوبح كاسين

الفترة رقم ٥

٠.٠٠ الامساح والقرآن الكريم
٠.٠٠ عرض البرامج ٥.٠٠ اموان
الصحف ٣.٠٠ جة الامساح ٢.٠٠
البرامج الخمسة ٧.٠٠ اهم الاسباء
٧.١٥ مع العائلة ٧.٤٥ ناملدة على
العالم ٧.٥٥ امنية ٨.٠٠ حلقبات
العانة ٨.٣٠ فيلم اودي ١٠.٠٠
الاخبار ١٠.١٥ فيلم عربي

الفترة رقم ٧

٠.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٠.٠٠ مساء الخير ١٢.٥٠ مزال كل
يوم ١٣.٠٠ خللي بالك ٠.٠٠ اسة
٠.٠٠ مر بعد اسة ٣.٠٠ منسبه
٠.٠٠ كلفة النوم ٤.٠٠ اسبت
٠.٠٠ اهم الاسباء ٧.١٥ اسي
٠.٠٠ الساعة ٧.٣٠ اسة ٧.٣٥ الرحل
٠.٠٠ الحفي ٨.٠٠ مشرة مع مار ٩.٠٠
٠.٠٠ مريحة مقولة ١٠.٠٠ الاحسار
١٠.١٥ نقيه المرحية ١٢.٠٠ حام



الفترة رقم ٩
٧.٠٠ اهم الاسباء ٧.١٥ قبيل
٧.٢٠ تقاي ٧.٣٠ الارض والعشاء ٨.٠٠
من التاريخ ٨.٣٠ صراع الحياه
٩.٢٠ ناليه او اوبرا او اوبريت
١٠.٠٠ الاخبار ١٠.١٥ حتام

الاربعاء ٢١ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١.٠٠ الامساح والقرآن الكريم
١٥.٠٠ اقوال الصحف ١١.٢٠ امنية
الصباح ١١.٢٥ لك يا سيدتي
١٢.٠٠ ساعة مع ابوتوكوسنلر

الفترة رقم ٥

٠.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٠.٠٠ عرض البرامج ٥.٠٠ اقوال
الصحف ٣.٠٠ جة الاطفال ٢.٠٠
البرامج التطبيقية ٧.٠٠ اهم الاسباء
٧.١٥ مع العائلة ٧.٤٥ ناملدة على
العالم ٧.٥٥ امنية ٨.٠٠ حقايا
٩.٠٠ ناليه الليبريون ٩.٠٠
النسب ٩.١٥ اموان على الاحداث
٩.٣٠ تمثيلية ١٠.٠٠ الاخبار
١٠.١٥ فيلم امريكي ١٢.٠٠ حتام

الفترة رقم ٧

٠.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٠.٠٠ مساء الخير ١٢.٥٠ مسؤل
كل يوم ١٣.٠٠ من ارسيف التليفزيون
٠.٠٠ ملك الناس ١٣.٠٠ اوره المرح



سيد مافولن : صاحب
دور « سعلول » في برامج
الاطفال ، والذي كان مضحكاً
جداً .. يقوم بتدريسك
آخر في « مجلة الليطريون »
سيعدم فوازير غنائية
مضحكة في المسند الذي
يخرجه ابراهيم الشفيري

صلاح ذو الفقار : رغم انه
مثل عدداً من الافلام مع
مريم فخر الدين ، فانه لم
يتمزج معها دور العاشق
الولهاس .. الا في فيلم
« موعد مع الماضي » الذي
أخرجه محمود ذو الفقار
ويعرض مساء الثلاثاء



الناصة ٨١٥ مواعيد فكاكية ٨٣٠
فيلم أمريكي ١٠٠٠ الأخبار ١٠١٥
سهره مواعيد + مسرحية مقولة
١٠٠٠ حرم

القناة رقم ٧

٤٠ الافصح ولقران الكريم
٤١٥ مساء البحر ٤٢٥ سبون
كل يوم ٤٣٠ قصة فيلم ٥٠٠ من
٤٣٠ اذن ٥٤٥ حرم
العالم ٦٠٠ حركه اليوم ٦١٠
الاصح احسن ٧٠ اهم الامه
٧١٥ راجع في المرحه + ام
زمان ٧٤٥ موفي قوتي ٨٠٠ فيلم
بحري ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ هوج
كوتيج ١٠١٥ سهره مع قس
١٢١٥ ختام

القناة رقم ٩

٧٠٠ اهم الانباء ٧١٥ الفيلم
الثقافي ٧٣٠ في عام الحسون
٨١٠ كنداسه ٨٣٠ صرح العده
٩٢٥ ناسه + اورا + اوريت
١٠٠٠ اخبار ١٠١٥ حرم

الجمعة ٢٣ نوفمبر

القناة رقم ٥

١٠٠ الافصح ولقران الكريم
١١٥ عرض البرامج ١٢٠ فيلم
ثقافي ٤٤٥ ناصه ٤٦٠ حرم
بور ٤٤٥ اذن ٤٦٠ المسره
الناصه ٤٥٥ اذن ٤٦٠ ردى
الاطمان ٤٥٥ عاده ناصه ٤٦٠
بحر مع الاسوع الفصح ٧٠
اخر الاسوع ٧٣٠ صحت ٧٤٥
ناصه على العالم ٧٥٥ اظه ٨٠٠
مواعيد فكاكية + الحواء ٨٣٠
برامج رده ٩٠٠ محه المرحون
١٠٠٠ اخبار ١٠١٥ فيلم عرى
١٢١٥ حرم

القناة رقم ٧

١١٠٠ الافصح ولقران الكريم
١١١٥ كنهه الجمعه ١١٢٩ قصص
دنه ١١٢٥ استخبارات ١١٣٠
٥٠ مكه ١١٤٥ برات وحرف
٢١٥ عرس ١٢٣٠ مستسبه
الاصح الاحمر ١٢١٥ حرم
٤٠ الافصح ٤١٥ حرم لاس
لونه ٤٣٠ تمسبه مصاده ٥٢٠
مستقى كلاسيك ٦٠٠ صحت
ردي ٦١٥ مصارعة وملا كنه ٦٣٠
سهره ٦٥٠ مصاده لظه
٧٠٠ حرم الاسوع ٧٣٠ فيلم ام كى
٩٠٠ كنهه اذن ١٠٠٠ الاخبار
١٠١٥ من لحنى ١١٠٠ الاسوع
٧٠ اذن ١٢٠٠ حرم

القناة رقم ٩

٧٠٠ اخر الاسوع ٧٣٠ عراف
البحر ٨٠٠ من الفكر ٨٣٠ صرح
كنهه ٩٢٠ ناصه + اورا +
اوريت ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥
حرم

السبت ٢٤ نوفمبر

الفره الصباحيه

١١٠٠ الافصح ولقران الكريم
١١١٥ اذن لاصح ١١٣٠ كنهه
الاصح ١١٣٥ من لحنى
١٢٠٠ سهره مع لحنى وهدوى

القناة رقم ٥

٥٠ الافصح ولقران الكريم
١١٠٠ عرض البرامج ١٢٠ فيلم
ثقافي ٤٤٥ ناصه ٤٦٠ حرم



« ام » تبحث عن عريس قنيلابنها ، ريطول بحثها حتى تقع
ابنها في حب موظف على فسده حاله ، وتزوجه ، وتظل الام تواقع
بين الزوجين حتى تنهى حياتهما الى الطلاق .. وتزوج « المظلمة »
شابا غنيا ، يحول حياتهما الى جهنم ، حتى تضطر الى النهاية
الى قسله .. هذه تمثيلية تلفزيونية مسلسلية من تأليف
المخرج السينمائي عبد الله بركات ويوم بادوارها سهر البابلي ،
واحسان شريف ، وجلال الرفاوي ، وكتمان وصفي ، وبادية النقراني ،
ونجوى سالم .. ويخرجها حماده عبد الوهاب ، وفؤاد عوف ..
ومخرجي التمثيل على حلفيات ضمن برنامج « مع العائلة »



١٢٠٠ مواعيد فكاكية ١٢٢٥
عالم ١٢٣٥ حرم المستشرقون
١٠٠٠ بحري حرم

القناة رقم ٥

٤٠ الافصح ولقران الكريم
٤١٥ مساء البحر ٤٢٥ سبون
كل يوم ٤٣٠ قصة فيلم ٥٠٠ من
٤٣٠ اذن ٥٤٥ حرم
العالم ٦٠٠ حركه اليوم ٦١٠
الاصح احسن ٧٠ اهم الامه
٧١٥ راجع في المرحه + ام
زمان ٧٤٥ موفي قوتي ٨٠٠ فيلم
بحري ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ هوج
كوتيج ١٠١٥ سهره مع قس
١٢١٥ ختام

القناة رقم ٧

٧٠٠ اهم الانباء ٧١٥ الفيلم
الثقافي ٧٣٠ في عام الحسون
٨١٠ كنداسه ٨٣٠ صرح العده
٩٢٥ ناسه + اورا + اوريت
١٠٠٠ اخبار ١٠١٥ حرم

القناة رقم ٩

٧٠٠ اخر الاسوع ٧٣٠ عراف
البحر ٨٠٠ من الفكر ٨٣٠ صرح
كنهه ٩٢٠ ناصه + اورا +
اوريت ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥
حرم

الاثنين ٢٦ نوفمبر

الفره الصباحيه

١١٠٠ الافصح ولقران الكريم
١١١٥ اذن لاصح ١١٣٠ كنهه
الاصح ١١٣٥ من لحنى
١٢٠٠ سهره مع لحنى وهدوى

القناة رقم ٥

٤٠ الافصح ولقران الكريم
٤١٥ مساء البحر ٤٢٥ سبون
كل يوم ٤٣٠ قصة فيلم ٥٠٠ من
٤٣٠ اذن ٥٤٥ حرم
العالم ٦٠٠ حركه اليوم ٦١٠
الاصح احسن ٧٠ اهم الامه
٧١٥ راجع في المرحه + ام
زمان ٧٤٥ موفي قوتي ٨٠٠ فيلم
بحري ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ هوج
كوتيج ١٠١٥ سهره مع قس
١٢١٥ ختام

القناة رقم ٧

٧٠٠ اخر الاسوع ٧٣٠ عراف
البحر ٨٠٠ من الفكر ٨٣٠ صرح
كنهه ٩٢٠ ناصه + اورا +
اوريت ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥
حرم

القناة رقم ٩

٧٠٠ افصح ولقران الكريم
٧٣٠ عرض البرامج ٧٤٠ فيلم
ثقافي ٧٤٥ ناصه ٧٦٠ حرم

١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ حرم
١٢٠٠ سهره مع لحنى وهدوى

القناة رقم ٩

٧٠٠ اهم الانباء ٧١٥ الفيلم
الثقافي ٧٣٠ في عام الحسون
٨١٠ كنداسه ٨٣٠ صرح العده
٩٢٥ ناسه + اورا + اوريت
١٠٠٠ اخبار ١٠١٥ حرم

الاثنين ٢٥ نوفمبر

الفره الصباحيه

١١٠٠ الافصح ولقران الكريم
١١١٥ اذن لاصح ١١٣٠ كنهه
الاصح ١١٣٥ من لحنى
١٢٠٠ سهره مع لحنى وهدوى

٧٠٠ اخر الاسوع ٧٣٠ عراف
البحر ٨٠٠ من الفكر ٨٣٠ صرح
كنهه ٩٢٠ ناصه + اورا +
اوريت ١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥
حرم

القناة رقم ٧

٧٠٠ افصح ولقران الكريم
٧٣٠ عرض البرامج ٧٤٠ فيلم
ثقافي ٧٤٥ ناصه ٧٦٠ حرم

حدث

هذا الاسبوع

ملايس عبد الحليم المنسية

ملايس عبد الحليم حافظ حتى الآن في لندن، خصوصا البجانات ، والملابس الداخلية ، كان العروض أن يحضرها عمر الشريف معه ، وهو عائد إلى القاهرة ، فقد تركها حليم عند عمر ، وانفعا على ذلك .. نسي عمر في غمرة العزبة بالعودة أمر الملايس .. لم يذكرها إلا بعد وصوله إلى القاهرة .. אמנר لعبد الحليم ، ووعده برسالتها إليه بالطائرة عندما يعود إلى لندن .. عمر سيكون هناك في الشهر القادم



ألف ليلة لسجالات وفاد مكر وفا

بجما مهرجان الافلام السوفيتية الذي عقد بالقاهرة في الاسبوع الماضي : سجالوفا ومكر وفا سهرتا لله في حمسه . تناولوا العشا على اعام موسيقاتنا الشعبية والى جوارها حمل ... كان ذلك في فندق هيلتون نلية لدعوة كنى عبد العزيز ورئيس نجيب . غرفة وحيا قدمت عرضا بديما . شهد الحفلة من نجومنا جده ومديحة يسرى وكمال الشناوى وكوكا وبلى مصطفى وصلاح ابو سيف وحسن حلمى

... وزينت صديقتى

بعد فاطمة وشذى باتى دور زينب صديقى .. ان الفرار الذى أصدره الدكتور حاتم بتصن فاطمة رسدى كان بالغ الاثر في نفوس الفنانين ، الذين كانوا يخافون ان تنهى بهسم الايام الى العمل في الصالات مثلها .. وهذا الفرار نفسه جعلنا نتطلع الى الدكتور حاتم ليصنع زينبا صديقى ايضا الى المسرح ، والعمل والافسواء .. زينب صديقى كانت نجمة المسرح الاولى ، وبتنها كان دائما ندوة ادبية . وفتية شبه مستمرة يجتمع فيه اعلام الادب ، والفن ، والصحافة .. السيدة زينب لاتشكو من الفقر ، فقد ربت حياتها على أن تعيش في حدود المرتبة الذى تكلفه لها بوليصه التأمين ، التى كانت نتيجة لدعوة على أمين لى مصطفى اخيار اليوم لانعائها .. ولكن هناك ما هو الذى من الفقر ، وهو البعد عن المسرح .. الأمل فى أن يصدر الدكتور حاتم فرارا يصبها الى المسرح ، فنحن فى حاجة الى فن هذه السيدة العظيمة .. حسن عثمان

من أجل آثار النوبة

« صالون الفن والثقافة » من انشط جمعياتنا الثقافية . يعقد ندوة اسبوعية بشكل منظم طول السنة . يشترك فى الندوات ادباء وفنانون وصحفيون ومسرحيون . شهدت الكواكب ندوة الاسبوع الماضي فى جمعية الشبان المسيحية الشاعر الرقيق خليل جرجس يدير الندوات بطريقة لطيفة جدا . ساهم فى الندوة الفنان الكبير أسسم مع محسن سرهان وليلة وعادل خيري فى الرفقة عن الاعضاء . والطابع الغالب على الندوات هو الشعر . كان موضوع الندوة الاخيرة هو موضوع الساعة .. « ابقا آثار النوبة » . قدم الاعضاء تبرعات مالية وهدايا .. أجريت على الهدايا عملية يا نصيب (المبولات) وقسم دخلها الى التبرعات



● ● أمينة زوى .. هددت بشرك المسرح انقضى ، طببت من المسئولين فى المسرح انقضى ان تأخذ حقها فى العمل بالمسرحيات الجديدة للفرقة ، والا فابها مستمطر الى ترك المسرح ، غير آسفة من مرتبها ، لاها تحب عملها الفنى أكثر من مرتبها

● ● محمد فوزى .. مرشح لبطولة فيلم تليفزيونى غيالى ، قصة الفيلم من اللول الفكاهى ، ويكتبها بديع حيرى

● ● ١٥ من حلة المؤملات العالية .. طبوا تعيينهم منظمين فى صالة مسرح التليفزيون .. وثمانية آلاف طلب وصلت الى مسرح التليفزيون يطلب اصحابها شغل الوظائف الادارية ، والفنية فى مسرح التليفزيون .. احابة لاعلان مسرح استيعزيون من أماكن خالية

● ● صلاح ابو سيف .. يسافر فى رحسة الى ايطاليا وامحسر وتشيكوسلوفاكيا لدراسة نظم الإنتاج السينمائي فى البلاد الثلاثة وعلاقة الدولة بهذا الإنتاج . صلاح مرفح لمنصب مدير الإنتاج السينمائي والتليفزيونى فى التنظيم الجديد للمؤسسة العامة للسينما .

● ● أم كلثوم .. هنأت محمد فوزى ، ومحمد سالم على نجاح أغنية « الطفل » التى ظهرت فى آخر حلقة من برنامج المسواه المسرح

● ● فيلم آخر .. يضم ثلاث قصص قصيرة لاحسان عبد القدوس يفكر فيه حسان الدين مصطفى .. حسان يقرأ الآن القصص التى رأى ضمها فى فيلم

● ● المحسمامون .. مزبرة مصفور ، وجمال العطفى ، وعلى عبد الخالق ، وغيرهم يبرهوا للدفاع عن صاحب مشكلة قانونية ، بحث بمشكلة الى برنامج « رساله » ، ومال انه لا بعد المال الذى يدمه لحام ليدافع عنه .. فابرة وأصف مقدمة البرنامج ابلست صاحب الشكوى باستعداد المحامين للدفاع منه بلا أجر

● ● احسان عبد القدوس .. يتحدث هو وزوجته فى برنامج « بريد التليفزيون » .. دخلت العذسة بيت احسان لأول مرة .. كان احسان يتهرب دائما من الاحاديث الحامسة

● ● تأثير المرأة .. على الفنانين منذ خلد ليوناردو دافنتشى المرأة فى لوحته الجيوكاندا ، حتى ظهرت صور بيكاسو بمرقه برنامج « الفن » والمرأة ، الذى تقدمه مديحة كمال ، ويقوم بالتعليق الفنى الرسام يوسف فرنسيس

● ● يوسف السباعى .. يهاجم الشعر الحديث فى حديث له يذاع فى التليفزيون مع فقرات سجلت من « مهرجان الشعر » ..



مهرجان السينما المصرية رقم "١١"

جريا على عادته كل سنة اختار المركز الكاثوليكي المصري للسينما والتليفزيون لجنة من الأدباء والفنانين والتعداد .. لتتخار الافلام المصرية التي تستحق جوائز السينما التي يقدمها المركز .. وكان من اعضائها انور احمد ، وصالح ابو سيف ، وكامل يوسف ، وجورج واصف ، وسعد الدين توفيق ، وفائق اسماعيل ، وهنري بركانه ، وصالح الهامى ، وروبير صايغ ، واحمد الخضرى ، وسعد فديم ،

بالاضافة الى رجال المركز الكاثوليكي بلغ عدد الافلام التي عرضت في المدة (سبتمبر سنة ٦١ - اخر اغسطس سنة ٦٢) ٤٧ فيلما (١٩) تعابلا ٩٩ فيلما في التوسمين الماصين .. ووقع الاختيار على هذه الافلام التي رأت اللجنة ان

القيم الانسانية توفرت فيها اكثر من غيرها .. هذا بالاضافة الى « التيكيك » والقيم الفنية : وحيدة - لن اعترف - طريق الموعود - الاشقياء الثلاثة - صراع الانطال .. وما يذكر انه اشير الى هذا المهرجان في النشرة التي تصدرها الرابطة الدولية للسينما ..

● ● الولد الجبرى .. السينمائي بصل الى القاهرة يوم ٧ ديسمبر ، لحضور مهرجان الفيلم الجبرى .. ادارة البحوث السينمائية بمؤسسة السينما تستعد الآن لاستقبال الوفد ، الاستعداد للحفلات والرحلات فقط .. اما تعريف الجمهور بالافلام الجبرى وبالشيوخ لمسألة ثانوية !

● ● خمس فرق باليه .. عالية مستعمل على مسرح دار الاوبرا خلال هذا الموسم ..

● ● احمد مظهر .. يقوم بدور كوميدى لأول مرة في حياته ، في فيلم « الابدى النامية » ، التاخذ من قصة توليقي الحكيم ، والذي يخرج به محمود ذو الفقار .. انتهى التصوير في الفيلم .. وبمقر ستوديو مصر ، الذي انتج الفيلم عرضه في اول يناير

● ● فريد شوقي .. يكتب القصة ، والسيناريو ، والحوار لفيلم « كلهم ابناءى » ، بالاشتراك مع كمال اسماعيل ، نائب مدير صوت العرب .. الفيلم من انتاج نجيب خوري ، واخراج احمد سيد ضياء الدين ، واختيار الممثلين سيتم بعد الانتهاء من كتابة السيناريو .. فريد كتب من قبل قصة ، وسيناريو ، وحوار فيلم « كلهم اولادى » ، اول انتاج لنجيب الخوري ..

● ● الممثلون .. غير غربى محمد التمثيل ، وغير القيدى سقابة المثلين لن يستعين بهم المسرح القومى بعد الآن .. تنور هذا احيرا في احتفالات المجلس القومى للمرح القومى

● ● « بحيرة البجع » .. من الباليه الروسى ، يعرض مشهد منها مع شرح لفن الباليه ، وتاريخه في برنامج « فن » وفكر « الذى بعده الدكتور سامى سمعان

● ● احمد طوب صقال .. شقيق شويكار طوب صقال انتبه الى التمثيل ، يشترك في اوبرا غنائى رافى من آثار بلادنا من اسوان حتى القاهرة .. يشترك في البرنامج ايضا تجوى فؤاد ، وسوزى خيرى مع خمس رافعات اخريات .. يقدم البرنامج احمد مندور .. في ٥٢ حلقة

● ● فيلم .. لا يزيد مدة عرضه عن عشر دقائق استغرق مونتاجه اسبوعا كاملا .. الفيلم من ماكياج الوجه ، وتؤديه نانا زكى ، ويقدم ضمن برنامج « لك يا سيدتى » .. قام بعملية المونتاج المونتيرة عواطف حسين

● ● امانى ناشد .. تقدم برنامجا من محتمس ، امانى اختارت محتمس بالذات لتقديمه في برنامجها « ١٠ ب. ب. ت » لان اسمه يبدأ بتاء .. يقدم المادة التاريخية في البرنامج الدكتور جمال مختار

الكلمة الحلو .. اتفالت

عبد اللطيف الليبانى سيفنى من العان فريد الاطرش ، هذه هي المرة الاولى التي يضى فيها الليبانى لفريد ، ويقول فريد ان صوت الليبانى جميل ، وانه اى فريد ، علمو استعداد لتقديم العانه ، وتجاربه لكل المطربين الجدد .. مطلع الاغنية يقول « الكلمة الحلو اتفالت .. والعين سيقنتا وفالت .. وبقيتا اتنين .. وبابيل الاتنين .. لو بين الاتنين ثالث .. وهى من مخترعات الاذاعة ، والها فنى فودة



هدى سلطان اجرت عملية جراحية خطيرة في مستشفى البرة ، استغرقت اربع ساعات .. كانت هدى تشكو من الام شديدة ، ونصحها الاطباء باجسراء العملية ، دخلت المستشفى يوم الثلاثاء الماضى ، وفي اليوم الاول لاجراء العملية زارها عدد كبير من الفنانين منهم فريد الاطرش ، وابلى فوزى ، وجلال موعزى ، وكوتى شفيق ، وتجوى فؤاد ، ومطر المظفر والكواكبتمنى لهدى شعار عا

عبد الهادي سلطان



دراسة مسائية في السينما والسيناريو تبدأ اول ديسمبر .. طلبة هذه الدراسة غير عادين .. بينهم كثير من اصحاب الاسماء الامة مثل يوسف ادريس ، وعبد الرحمن الشرفاوى ، وخيرية خيرى ، وعبد الرحمن فهمى .. الدراسة ينظمها معهد السينما ، وهي مسائية ، ثلاثة ايام في الاسبوع ... سيكون مقرها في احدى قاعات مبنى التليفزيون .. مدة الدراسة ستة شهور .. والهدف منها تنفيذ السينما العربية بعدد من كتاب السيناريو من الكتاب فعلا .. صلاح ابو سيف ميسرولى تدريس الابدى السينمائية ويعطى في دروسه فكرة واضحة من الاخراج السينمائي .. حلمى حليم سيقولى تدريس اصول كتابة السيناريو وما يتفرع من هذا العلم .. طلبة هذه الدراسة التي تبدأ في ديسمبر وتنتهى في مايو ١٩٦٣ عددهم ٤٠ طالبا ، اختارهم حلمى حليم وصلاح ابوسيف

مهر ليلي

السيناريو



١٠٠ ألف جنيه لزيئوبيا

كمال الشيخ مشغول بزيئوبيا.
زيئوبيا ملكة عربية قديمة ، تادت
بالوحدة بين الدول العربية ،
ودخلت في حروب طاحنة مع
جيوش الرومان .. وقد قرأ
كمال حتى الآن خمسة كتب عن
تاريخ هذه الملكة ، وسوف يخرج
عنها فيلماً بالالوان ، والسينما
سكوب ، ونجوم بطوله عابده
هلال .. ينظر أن تكون هذا
أول فيلم نسجه المؤسسة التي
يحرى تكونها الآن .. وقد رصد
لإنجازه مائة ألف جنيه ...

حدث

هذا
الاسبوع



عاطف سالم ينقد "فوق السحاب"

فيلم "فوق السحاب" كثر رأى عاطف سالم يمثل مرحلة
تطورية في افلام الخيول السينمائية .. يظن كما يقول
عاطف هو قسم الغد والخيال في الاستوديو .. قال عاطف :

بحرته واذا به يكتشف مادة تقاوم
حادثة الارض وبعد لاسد .. وربما
وربما في البحر .. وخرجها على
سبارة عذبة لصحبة السكك
ودا به نظير بها قوة السحب ..
ويتذكر فتاته وحفلة زفافه ، فيذهب
اليها في امركه في يمين فيها
مكرمة ليمر بسيدة .. حرم
وخرج من الارض .. تحت الماء
يسبح في بحره من مائة امهه ..
ولكنه صر على .. تحت بها امهه
هذه سيدة .. تسبح في البحر
مئات كره .. سيدة من قوس من
الارض .. وهي من القمامة
وتسبح عذبة أن تفسر سحبه
لصالح الافرام .. وانطبع ينظر

ففيه السهم تعطي اكبر من حياة
عالم يسي كل ما حوله .. وفي
سند ترى اعدام في مصه ووجه
سبح في احدى بحره .. وهي
يكتب المصادقات الرياضية على
السورة ، ويحط .. فندلا من ..
يكتب علامة رائد يصح علامه بافص ..
واذا الحظ الذي مره سجد في
وجهه .. ويحل مسبح في تكبره
ويحبه ان ان كسيف لخصه ادى
وقع فيه سحر .. ولقد سبي حلال
هذا كنه انه عريس .. لاند ان
يذهب الى حبه راحة من الماء
التي يحيا واسى حبه بمره راحة
عنه ثلاث مرات .. ولقد مره هي
الرائحة ، وكل العالم مسبحا في

خاصة .. ولم أشعر بأحد من
المثلين غير فريد ماكموري ..
صحتك عليه من قلبى وهو يمثل
دور العالم « السرحان » في الافرام
واللوغاريتمات ، وأعجبني كلبه
الصغير الذي يمثل معه .. الكلب
مدرب بطريقة مذهلة جدا ، اذا
شعر أن أيايبي الاحتياط مستفجر ،
احتفى تحت مقعد وهو يراقب سيدة
بعض واحدة .. وأحسن موافق
الفيلم هو المباراة .. مباراة كرة
السلة بين الاقزام والصالحين ،
خاصة عندما اسجل فريد ماكموري
المره اثناء استراحة المباراة ،
ووضع في حذاء كل واحد من الاقزام
قطعة من عذته المجبة ليحول الحو
كله لصالحهم .. كانوا يقدرون بطريقه
غير مقولة .. والفيلم خفيف ومحب
جمهورنا الميال ان الصلح
والمكافاة ..

العالم في النهاية وتعود الهوانه ..
مجهود يخرج في هذا الفيلم عدى
عد .. من كل من عاذى .. والفيلم
في رأى للسيد رست .. ندى سماع
ان بعض هذه مجموعة من لا تكرر
القوة التي يحب استخدام الخيال
للسيد ..
وفي رأى ان هذا فيلم يمثل
مرحلة تطور في استخدام الخيال
والجمل في السينما .. سهل جدا
ان عدم مخرج سبارة صغير من
سحب ، ولكن ليس من السهل
ان عدم سبارة نظير فوق سبارة
وتوسط فوقها بقوة .. هكذا
لصارات وانطحات السحاب
وانظرقة التي استعملت في هذا
فيلم .. على درسه من إمكانية
لص حذع وحسن سبارة ،
وهذا بعض السهم من .. هي حبه



فريد ماكموري كان
ممكننا وهو يؤدي دور
العالم ، الذي يشرح
وراء المعادلات الرياضية
وينسى كل شيء الا
كلبه ، هذا الكلب
لعب دوره ببراعة

من أدلى بهارون الرشيد؟

هارون الرشيد يشغل بال ثلاثة من منجينا جبرائيل تلحمي ، وفريد شوقي ، وحلمي رفلة ، كل منهم ينوي انجاح فيلم عن حياته .. جبرائيل تعاقد مع شركة ايطالية لاساج فيلم عنه بالالوان ، واتفق مع سيناريست ايطالي للحضور الى القاهرة لكتابة السيناريو .. وفريد أسهى من اعداد قصة عنه للسينما ، اذ اتفق مع بديع خيري على تحويل مسرحية «بورالصباح» التي قدمها الريحاني عن حياة هارون الرشيد منذ ١٥ عاما ، الى فيلم .. وحلمي يفكر في اساج قصة أيضا بالالوان عنه ... لم يكن أحد من الثلاثة يصرف بنية الاخرين باساج فيلم عن الرشيد ، عرف كل منهم اخيرا بذلك .. حتى الآن كل من الثلاثة يقول انه صاحب الحق الاول في اساج فيلم عن هارون الرشيد

دائرة الطباشير بالعامية !

ترجمه مسرحية « دائرة الطباشير » الى العامية بوفعته ترجم منها صلاح جاهين حتى الان الفصول الثلاثة الاولى ، كان الغرض ان ينقل الاغاني الى المسرحية الى اللغة العامية ولكنه راي ضرورة ترجمته المسرحية كلها الى العامية ، توقف صلاح بعد ان توقف يروفاط للمسرحية .. وهوالان يطالب بمعمل جدول لكل شيء في المسرحية ، اذا كان في النية الاستثمار في تقديمها ..

فرقة الأنوار مرة ثالثة -

فرقة الانوار اللبنانية ستزور القاهرة في اعياد رأس السنة .. مسعوم حفلاتها على مسرح التلفزيون .. مسعوم فريجه مؤسس الفرقة وصاحب دار الصيد صرح بذلك .. هذه ثالث زيارة للفرقة .. الاولى قدمت فيها استعراضاتها على مسرح الاوبرا ، وفي الثانية قدمت استعراضاتها في الاسكندرية بمسرحه الفارسه مهرجان التلفزيون هناك .. وبديع الصاي سحضر مع الفرقة

من البيت لتليفزيون الكويت

ذري مصطفى مذيعة الان في تليفزيون الكويت ، كانت قد تركت الفن هنا في القاهرة بعد ان مثلت افلام « السبع بنات » ، و« دنيا البنات » ، و« السليمة » وغيرها .. وسافرت الى الكويت لتلحق بزوجها محمد عيسى حارب الدف .. كاتب نيسا ان سفره للبيت ، ولكن مدير التليفزيون الكويتي عرض عليها العمل كمذيعة .. او مقدمة برامج ، وقبلت ، ونجحت على الشاشة الصغيرة .. ذري مسعود الى القاهرة في اخر هذا الشهر للمرة فمصرة تم ترجع الى الكويت لتواصل عملها في التليفزيون الكويتي



● ● نجاة الصغرة .. سجلت اغنية جديدة من كلمات عبد الوهاب محمد ولحن بلخج حمدي على اسطوانات .. الاغنية تقول والبي حلينا نشوفك

● ● مدحج حسام الدين .. الرامس الاول معرفة سليل معروف ، عين مصمم رقصات للفرقة اساليه التي يشرف عليها احمد شفيق ابو عوف

● ● مسرح الجيب .. سوف يفتتح في ١٥ ديسمبر بمسرحية صوبل بيكيت « لعبة النهاية » .. بخرجها للفرقة مسعد اودش

● ● نعمان عاشور .. مسحب اوبريت « الطاحونة » من المسرح الثاني بعد الاعتراض على أسلوب الاوبريت .. للعلم الاوبريت اجازتها لجنة القراءة المكونة من احمد حمروش وسعيد خطاب ، والدكتور محمد مندور

● ● اسطوانة « بطل السلام » .. من انتاج مصنع اسطوانات التليفزيون تحمل اسم وياني السباطي كسعى للاغنية مسما مسحا الحقيقى هو محمد الوحي .. الموحى مسيرع قصة عيسى التليفزيون بسبب ذلك

● ● فايدة كامل .. سوف نعى سحرار اميها الجديدة « عيسى لشير .. عيسى يا ارض الجراير » .. الاغنية من تأليف حريم المرادى ولحن شفيقها عبد الرحمن الحظيف

● ● « حيلة الدوغرى » .. مسرحية نعمان عاشور سوف تبدأ البروفات عليها في الشهر القادم .. بخرجها للمسرح القومي عبد الرحيم الزرقاني ، ويلعبه ادوارها الرئيسية: توليق الدقن ، ملك الجمل ، شفيق نور الدين ، نادية السبع ، عبد المنعم ابراهيم ، كمال حسين ، واحمد الجزيري

● ● شرويت شمسافى .. المخرجة بالبرامج الثقافية .. اعتادت من السفر في بعثة الى موسكو ، شرويت تنتظر اول حادث مسعد لها خلال الشهر القادم

● ● وسائل نهرو .. رئيس « رواء الهند » الى ابنة النساء اعتقاله وهو يكافح ضد الاستعمار ، تمدها هابدة الشريف لبرنامج « قرأت بك » ..

● ● « عائلة مرزوق الهندى » .. مسافرا الى يوغوسلافيا لزيارة « عائلة اداعة بلخراد » التي تشترك في برنامج اذاعي يقدم منذ ١٠ سنوات ..

● ● « سوسو خنوسو » .. الاغنية القديمة المشهورة اماد محمد الموجى تلحينها ، وتغنيها لبلبة على مسرح التليفزيون الدائري

● ● حسن الامام .. سيكتب في مقدمة فيلمه « مسائل نسائية » « هذه القصة غير مقتبسة » .. حسن اخرج حتى الان ٤٥ فيلما منها ٤٠ فيلما تقوم على قصص مقتبسة من الادب الفرنسى .. ليلمه الاخير من تأليفه ، ويبدأ تصويره في ٢٠ نوفمبر

● ● سركه الحلو .. سجل التليفزيون العربى استعراضاته كاملة ، ستعرض خلال سهرة من سهرات التليفزيون ، قام بالاحراج عمر بدر الدين

● ● ماما صحيفة .. تمعد اليوما خاصة للاطفال النسابين في النساء ، والتجميل ، والموسيقى ، هذه الاليومات مستكون كارشيف لاطفال البرنامج ، لاستخدامهم في أى وقت يحتاجهم البرنامج

● ● « عائلة سي جمعة » .. مسعود .. اسماعيل القافى سيبدأ نشاطه بعد انتهاء احواله مسدا الاسبوع بالاستعداد لاعادة البرنامج

● ● ثلاثى نسائي جديد .. يقدم سككتشات فكاهية كونه محمد سالم ليقدمه في برنامج « اصدقاء المسرح »

● ● المسرح العالم .. يبدأ وحملاته الى الوجه القبلى في ديسمبر .. ينتظر ان تعمل فرقة وضا على هذا المسرح في الاقصر في احتمالات اعياد الميلاد

● ● برنامج « المناقشة » .. زالت العقبات التي كانت تعترض طريقه ، تم اتفاق بين التليفزيون ومصلحة التليفونات لتسهيل مهمته ، البرنامج عبارة عن مسامحة تدور بين ثلاثة من المسئولين في ثلاث محافظات محتمة حول امر يشغل الرأي العام .. المناقشة تتم من طريق الاتصال التليفونى وتذاع على الهواء مباشرة بخرج البرنامج محمد سالم

● ● « شهداء الجزائر » .. فيلم تسجيلي عن شهداء الجزائر ويتم تصويره في الجزائر ، وبخرجه عبد القادر التلمساني ، ويكتب السيناريو له « لطفى الخولي

● ● « عيده الصامولي » .. سيكون احدى الشخصيات التي تقدمها ، اذاعة مع الشيمس في سلسلة « اعلام الفن » .. سلامة حجازي ، وكامل الخلي ، وداود حسي ، ومحمد عثمان ، ويوسف المنيلاوي والشيخ على محمود من الاسماء المرشحة لتكون مادة سلسلة « اعلام الفن »

● ● « صلاح جاهين » .. سيمثل على المسرح لأول مرة ، وحب باشتراكه بالتجميل في مسرحية « الساكن الجديد » التي سيقدمها « مسرح الجيب » في موسمه الاول .. صلاح يقوم في هذه المسرحية بدور « شبال »

على أمين .. يقول لك :



في العدد القادم من

هدية
يوم نظرين

حواء

السبت ٢٢ نوفمبر ١٩٧٧ ٥ قرص



أول فيلم مشترك
مصرى - تونسى

أول فيلم مصرى تونسى
مشترك فى الطريق .. سيصل
الى القاهرة هذا الاسبوع مدير
الدعاية والانباء فى الجمهورية
التونسية وهو نفسه المسئول
عن صناعة السينما بها ...
لباحثة المسئولين فى انتاج
هذا الفيلم .. هذا اول صدى
لوعشيات مؤتمر السينما
والثقافة الذى عقد فى بيروت
.. من توصيات المؤتمر
اشراك الدول العربية فى
اساح افلام كبيرة تفوز العالم
الخارجى بمصدا على جودها



بطل الأرملة الطروب
أمام فانت

بطل « الأرملة الطروب »
كتمان وصفي اجنبدية التلفزيون
قام ببطولة « العائشة »
المسلسلة التلفزيونية الجديدة
بنجاح ، وغنى افنية مطلعها
« أكثر من الحب حبيبتك »
وأكثر من عمرى وأديك ...
وجوه الغلب خبيتك ...
سيقوم ايضا ببطولة أوبرينات
« الباحثة عن الحب » ومهر
العروسة ، وعامر وعزة ...
كما يمثل فى السينما لأول مرة
فى فيلم « الباب المنوح » ،
امام فانت حمامة ...

● ● طاهر أبو زيد .. أبقى من
الجزائر لسميرة الكيلاني ، مديرة
البرامج الثقافية ، بأنه مضطر
للتأخر هناك أسبوعين ، طاهر يقدم
« رأى الشعب » أسبوعياً من خلال
البرامج الثقافية .. مستوقفه
البرنامج حتى عودته

● ● « المنيرة » .. سلسلة
محمد حسن كامل المحاسن لم
تصورها لتليفزيون فى تمثيلية
سهرة لشعرك سباعتين ونصف
ساعة . التمثيلية من اخراج
اراهيم السيد

● ● أى شخص .. اسمه ليس
فى قوائم امنين المحددة بالفئات
المختلفة لن يشترك فى تمثيلات
التليفزيون .. سبب القرار ان بعض
المخرجين كانوا يستندون أدواوا الى
افراد لا علاقة لهم بالتمثيل ..

● ● فيلى مظلوم .. تشترك
مع لوتها فى ثلاثة برامج جديدة
للتليفزيون .. « قصة آتون »
ضمن أوبريت « بين القديم والجديد »
و « الشحلة والجمر » على موسيقى
طيف الله بليلة التلفزيون
و « زهرة الترحينة » لنادى
التليفزيون الذى تقدمه همت
مصطفى

● ● دار الأوبرا .. سوف
تقدم أوبرا « مدام بترغلاى » يومى
٧ و ٩ من الشهر القادم بمناصر
عربية من الكورال لأول مرة ، أما
فى المدة من ١٥ الى ٢٨ فسوف
يقدم الموسم البوهوسلاى أوبرات
« موريس كوردونوف » و « الضليقة
المبابة » مع أوبرا الاطفال العرب

● ● لحاة الصغيرة .. ومحمد
قنديل ، وكتوم محمود ، والفرة
الناسبة سافروا الى الجزائر فى
الاسبوع الماضى

● ● قصة حياة « أم كلثوم »
.. سيقدمها محمد علوان طوال
شهر رمضان القادم ، الجزء الاخير
من قصة حياة عبد الوهاب سيداح
فى النصف الاخير من يناير القادم

● ● عبد الحليم حافظ ..
سجل فى بيروت افنية « الشوارع
الطويل » التى كتبها الاخوان
رحباني ولحنها محمد عبد الوهاب

● ● محمى عبد عثمان ..
السيناريست ، أعلن اعتياده من
اخراج فيلم « التوتتين » ، وأنه
قد تفرغ لاجرا فيلم « ٢٠ سؤال »
الذى تدور أحداثه فى بور مسعيد
أثناء العدوان ..

● ● صباح .. ستغنى افنية
« أهلاوى وزملكاوى » التى كتبها
حسين السيد ولحنها عبد الوهاب
فى حفلة « أضواء المدينة » التى
سيقومها نادى الزمالك فى الشهر
القادم

● ● فرقة رها .. للفنون
الشعبية تلقت دعوة لزيارة الهند
خلال شهر مارس القادم

نصوص ومخرجون مجانا للفرق الأهلية

فرقة المسرح الحر ، وفرقة نيل مطوم ، وفرقة انصار التمثيل .. ستأخذ اعانات مادية ، ومالية ابتداء من هذا الموسم - الاعانات ستكون في شكل تاجير المسارح لها باجور رمزية . وتزويدها بنصوص المسرحيات بالمجان ... واعارة مخرجين من المسرح القومي لها مجانا .. تشكلت لجنة لبحث أسس منح هذه الاعانات للفرق الأهلية .. الموسيع في الاعانة سيضم فرق الهواة التي تقدم مواسم صغيرة لمدة أسبوع ، أو أسبوعين .. المعروف أن الفرق الثلاث ، المسرح الحر ، وانصار التمثيل ، ونيل مطوم تعاني أزمات مالية تجعلهم دون اشتراكها في الموسم المسرحي هذا العام

.....



مشاهدة المسرحيات بالآبونية

التمثيل المجرد ، الذي يعتمد من المجتمع يلتقي أزمة ، أن فرق الطلبة في ألمانيا الاتحادية التي عرفت بهذا اللون من التمثيل بدأت تنحلي عنه ، بعد فشل موسمها السابق ، اتجهت الى مسرحيات لها صلة بالجميع ، لكتاب المان مثل يان ، وبرشت ، وتولر ، أو كتاب من أمريكا أو من البلدان الانجلو سكسونية .. ومسرح الطلبة هذا في ألمانيا يخلط بين الفرق الانثوية المحترفة في أنه يعتمد على جهوده في التمثيل لجذب المخرجين ، بينما يمدد الفرق المحترفة على اعانات ، وعلى اشتراكات تقدمها الاتحادات من اعضائها وتتيح لهم رؤية مسرحيات المسرح لمدة متفق عليها ، وبدا يباح لها التعاقد مع كبار الممثلين .. بعكس فرق الطلبة ، فهي فقيرة من هذين الموردين ، ولذا تنصرف لهازات عتيقة قد تؤدي بها .. ولذا نعتت عن التمثيل المجرد ، لتقديم مسرحيات فيها جيسونة لعلها تستطيع أن تجلب الرواد ...

.....

صدر قرار لعين حمدي فيث مشرفا فنيا ونقبا للمشار الفني بمسرح التلفزيون ، يوم الاربعاء الماضي .. حمدي قضى ثلاث سنوات من ١٩٤٨ الى ١٩٥١ في بعثة دراسية في باريس درس فيها الاخراج المسرحي وتدرّب في الكوميدي فرانسيسز ومسرح المارييتيه .. الى جانب الاشراف الفني سيفرج حمدي « الجرم المحترم » لتوفيق الحكيم ويمثل للمسرح القومي « ماكيت » و « الاحياء المجاورة » لانيس منصور

الإشراف
هنا وإخراج
والتمثيل
هناك

أبطال الكثرة

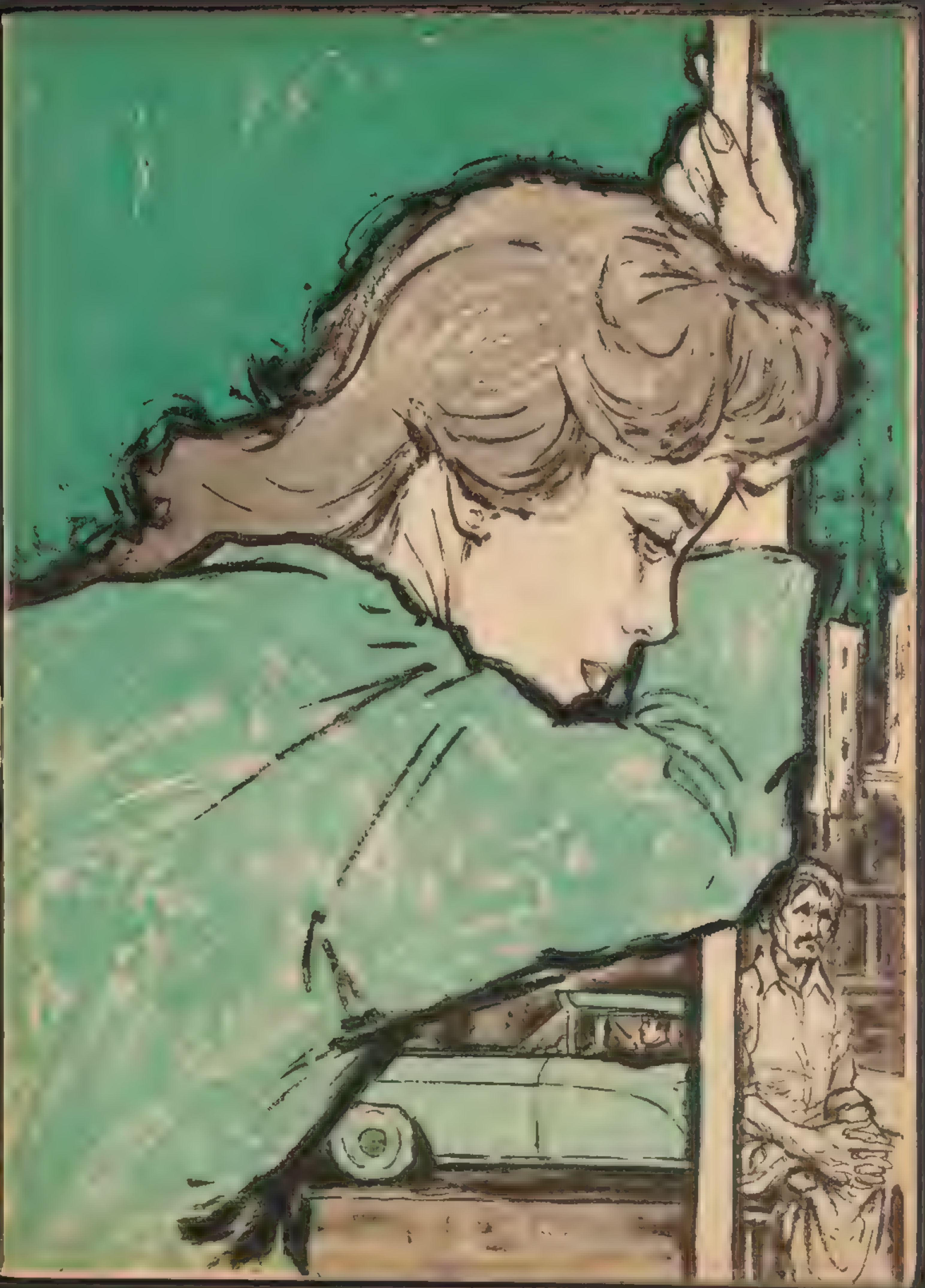
يقدمهم لك

فمايك



الخميس ٢٢ نوفمبر
هدية مع العدد القادم
صورة رافقت عطية





رويدا رويدا من وراء الأفق الذي راحت ألوانه تندرج من الأبيض إلى الأصفر إلى البرتقالي ... حتى إذا برزت قرصا مشعا تاصع البياض ، انقلب السحاب إلى قطعة متوهجة ، وتحول تسميم الصباح الرطب إلى هواء ساخن يلفح الوجوه فينقد الجسم بحرارة شهر أغسطس المحرقة ...

متد عشرين عاما تركت المدينة ... دخلتها طفلة لم تتعد العام الثاني من عمرها ... وتركتها صبية في سواحل الثانية عشرة ... عشر سنوات قضتها في المدينة الجميلة ... نشأت بين والدتها ... وتلقّت علومها في مدرستها ... وعرفت كل ركن فيها ... وتلقوا بين بيوتها من أول ميدان المحطة وشارع البحر حتى حي الجنان ... وعلى شواطئ بور توفيق الميناء الجميل القابع بين أحضان البحر الأحمر ... قضت أشهر الصيف ... لكم صعدت بشمسها وهوائها وكل شيء فيها ...

وصاح زوجها وهو يجذبها من يدها ويشير إلى شبح أسود يتحرك وسط الصحراء ...

... أنطرى ... ليست هذه اعرابية؟ ترى إلى أين هي ذاهبة وسط هذه الصحراء الفاحشة ؟

أول مرة للمعب بعد أن تماكنت معها ... تسلمت إلى الحديقة لتقطب نثار التفاح الأخضر ، ويومها ضبطها الجنائني وجرى خلفها وهو يعتقد أنها غلام لأنها كانت حليقة الرأس بمسد إيلها من مرض التيفود ... وكتمت الضحك وهي تذكر محاورتها له حول الشجرة وأختها تصرخ عليها من الشرفة ... ولما علم الجنائني أنها ابنة الساكن الطيب أغل سبيلها وهو يضرب كفا بكف ويعجب أن يكون ابن هذا الرجل الطيب سارقا صغيرا ...

ومسحت على خدها بيدها ، وهي تذكر الصندوق الخشبي الكبير في حوش البيت ، وفيه عداد المياه ، ويوم اختبأت فيه وظلوا يبحثون عنها الساعات الطوال ، وهي قابعة بداخله لا تدي حراكا مع شدة احساسها بالاختناق ، وأخيرا عثروا عليها منكوسة الشعر متربة الملابس ، حينما حاولوا إخراجها قطع وجهها في حافة الصندوق ورغم ألم الذي تدفق على وجهها وملابسها طلت ضحك معهم على منظرها المشمت ... ولم تعلم خطورة الجرح إلا حينما حضر الطبيب ووضع خس غرز في وجهها ... ولأن ... حينما يملكها الغضب يظهر ... طويلا أحمر تحت عينيها البنية ويمتد إلى أسفل وجهها ... وعدات السيارة من سرعتها ، فعادت من رحلتها الطويلة ونظرت في

مها منذ ساعة ... وتطلب منه بالحاج ألا يتأخر عن مواعده ... وكلما هم بإغلاق السكة استمطفته أن ينتظر لحظة لأنها نسيت أن تقول له أشياء كثيرة ... وشارع المدرسة الطويل ... والحلاق ... الشاب الأشقر الجميل الذي كان يقف أمام باب دكانه كلما مرت أمامه ، وتسلق أعينها ... فيبتسم لها ... فتزجف وتض من صرخا خوفا من أن يراها أحد ويظن بها الظنون رغم أعياها الشديد ينظره ...

آلاف الذكريات راحت تزامم بعضها بعضا في مخيلتها وهي قابعة بجانب نافذة السيارة والمتأطر أمامها تسابق الريح ... وأخيرا سمعت صوت زوجها يقول :

... وصلنا ... ونحزرت كل قطعة في جسمها ، وراح قلبها يدق بشدة ، وعينها تتابعان كل شيء يمر بها حتى لا تفلتان البيت ... وصرخته حينما رأت المحطة الصغيرة التي كانت تركب منها القطار إلى السويس ... فبعدها فوراً بيتهم ...

وطلت تبحث بعينها ... أين البيت ... ليس له أثر ... أين ذهب ؟ هنا مكانه ... ولكنه غير موجود ... ها هي السكة الحديد ... وبيوت المدرسة ... وكشك التحويل ... أما هو ... لقد تلاشي ... تلاشي تماماً !

ونزلت من السيارة ، وراحت تفتش بينهم الشاب الأشقر ... لكنها واث على الكيس ، رجلا مكتئل الرجولة وحط الشيب فوديه واعتلا جسمه وجلس في رزانة ابن الأربعين ... وما أن رآها تنظر كمن تبحث عن شيء حتى قام من مجلسه ونظر إليها وابتم ...

أنه هو بصيله وأن كان غير أشقر ... لا بد أنه كان يصنع شعره في ذلك الوقت ...

وفرح قلبها ... لقد وجدت معلما ولو صغيرا من ذكريات طفولتها ... وجذبها زوجها من يدها إلى دكان حلوى ليسترينا من حارة الطريق ... فجلست ساهمة وبجانها ابنتها ... وظلوا شيئا من المربطات ... ودار الحديث حول المدينة ... فاذا بالآخبار تصلهم كلها من فم صاحب الدكان السويس المظرم ...

... بإسلام ياست ... قبل زمان ... المنزل الصغير ... منزل الحاج عبد الحميد لقد هدم ... وبنيته هذه البيوت الجديدة العظيمة مكانه ومكان الجنان ... لم يعد هناك جنائين ... العمران يزحف بسرعة ...

ووضع رجلا فوق رجل وهو يترقب بالشبيشة ، وبجانها فتجان الفهوة وقال :

... لقد أصبحت البلدة غير ما كانت ... كبرت ... وامتدلت بالعمائر

قصة قصيرة ما أحلى الرجوع إليها !

صوفى محمد / SW

والسكان ... لم يعد من أهل البلد وتساءل كل من يصادفها ... وجدت عشرات البيوت الصغيرة الجديدة ، أما البيت ، أما الجنائني فليس لهما أثر ... كل من التفت بهم أغراب ... سكان جدد ... لم يستطع أحد أن يجيبها جوابا شافيا كأنما تكلمهم بلغة لا يفهمونها ...

وانقبض قلبها وهي تمش بين البيوت الجديدة كأنها وسط أحداث موتى ... ورفعت رأسها فإذا هي أمام كشك التحويل بسلاكة الخشبية كما كان ، لم يتغير في منظره شيء ، لكنها حينما أرادت أن تمز سلاكة كما كانت تفعل وهي طفلة ، خيل إليها أنها لن تتحملها ... ونظرت من أسفل فإذا وجوه غير الوجوه التي عرفتها ... وجوه غريبة في بدل صفراء بادلها نظرات الدخشة والتعجب كأنها تقول :

... ماذا جاءت تفعل هنا هذه المرأة ؟ كل شيء تغير أذن في الكشك ، عدا القلة الحمراء المدلاة من الفذرة لتبرد في الهواء ... وفي الطريق إلى المدرسة وأردكان الحلاق ... الشاب الأشقر ... فارس مقولتها ... ونظرت داخل الدكان ... تسمت نفسها وما ترتب على مثل هذه النظرة في بلدة صغيرة ... رأت زبائن على الكراسي ، وشبانا يحلق لهم شعرهم وذقونهم ... ولم تجد

إلا القليل ... قليلون جدا ... أما أكثرها فغرباء ... أيا ... شيء ... له يا غريب ... واعتدل في حجر وقال :

... هل رأيت كورنيش النيل ... عظيم ... فخر كورنيش القاهرة ... فانهزت الفرسة وسأله عن أسماء أصحاب الدكاكين التي حسوله ... وليتها لم تسأله ... لقد هدم آخر عرصة في قلبها ... مسكين والله ... كان فيه ولد حلاق مجتهد ، عصامي بنى نفسه ، ولد أبيض أشقر ... مات مسكين منذ شهر واحد ... مات فجأة ... واشترى المحل من الدائنين الرجل الجالس على الكيس ... أما صاحب هذا الدكان الآخر فهو الشيخ عبد الجواد ... ولم تظن إلى ما يقول ، فقد تركت المحل قبل أن تستمع إلى قصة أخرى ، وفي طريق العودة مرت على مدرستها ... ولكنها استغربتها ... وأنها شيئا آخر عما ألفته في طفولتها ... وتركت المدينة في المساء ، ولقنت المبيت فيها ... عادت إلى القاهرة وقلتها مشغل بذكريات وتمنت لو لم تمد لى بلدتها لتدوم ذكرياتها الجميلة ... يد أن الجديد لم يستطع أن يمحو القديم ولكنه أحدث فيه تغييرات ، من يدري إلى متى يستظل عالقة بذننها ...

رقم الكيلوات التي تمر بها على جانبي الطريق ، فإذا بها ١٥ كيلو إلى السويس ... بعد دقائق ستدخل السيارة المدينة ، وتر من أمام البيت ... مستترهم ونزل هناك وتبر شريط السكة الحديد ، وتدخل البيت ... مستدع الباب ... باب شفتهم ... كما كانت تفعل في طفولتها ... لن يهملها ساكنوه ... سيستجيب لها ... فالسويس بلد أمين فلا تذكر مرة أنها وجدت باب شفتهم مغلقة ... ولا أبواب الجيران الجميع سرحبون بها ... ستجري إلى كشك التحويل ... تحويل قضبان السكة الحديد أمام البيت ... ففقه قضت أسعد أوقات طفولتها ... لم يضي يوم إلا وصعدت سلاكة الخشبية قفزا ... وتنف خلف العامل تتطلع بهورة وهو يحول قطع الحديد الضخمة المصفوفة أمامه على شكل بنادق ... يحولها بيديه القويتين حينما تبدو له إشارة بقرب وصوله للتقطر ...

... حينما كانت تحاول أن تفعل مثله يحصر وجهها وتفر هروقا دون أن تتمكن من زحزحة العمود فيفرقان في الضحك مما ... والتليفون المعلق في الحائط الخشبي كانت تقف على كرسى لتصل إليه ثم تدير يده أربع مرات وتنتظر وتعيد الكرة وتنتظر فتسمع صوت والدها الحبيب من مكتبه في المدينة فتسأله عن صحته كأنه لم يكن

وشغلت عن الجواب بالاعرابية نفسها ... لكم تخاف منها وهي تنظر إلى برقها المنفل بالقطع النحاسية تخشى خلفه وجهها ولا يظهر منه إلا عينها السوداء واللامعتان ... ترى هذه الاعرابية ما تزال تضطف الاطفال إلى مكان بعيد في الصحراء كما كان أخوتها يخوفونها كلما امتنعت عن تناول الطعام أو أزعجتهم سم بضجيجها ... وضحك من نفسها وهي تستعيد ذكرياتها ... لعل مرتع طفولتها سيعيد إليها مخاوف الطفولة الساخنة وأحدث بقلبها يطلع حبا ونفسها تمتلئ حينا إلى كل شبر من الأرض الحبيبة كيف هي يا ترى ؟ أتغيرت معالمها ؟ وفي قلبها بشدة ... أحست أنها لم تبعد عنها أبدا وأنها بالاصل كانت تعيش فيها ... لم تتركها يوما واحدا ...

ان بينهم الصغير ... ما سكت محل به عيناها في مدخل البلدة ... ترى كيف أصبح بعد عشرين عاما ؟ ألم تر ، شجرة التخليل بسياطها المهددة بالباغ ، تقف شامخة أمام الشرفة البحرية ؟ لا تنسى يوم أكلت من بلعها وهو أخضر ، راسخ ، هي وابن الجيران ، فأصبحت يحضى التيفود ولزمت الفرائش ثلاثة أشهر وفقدوا الأمل في شفائها ...

ابتسامہ

بریتہ خاں



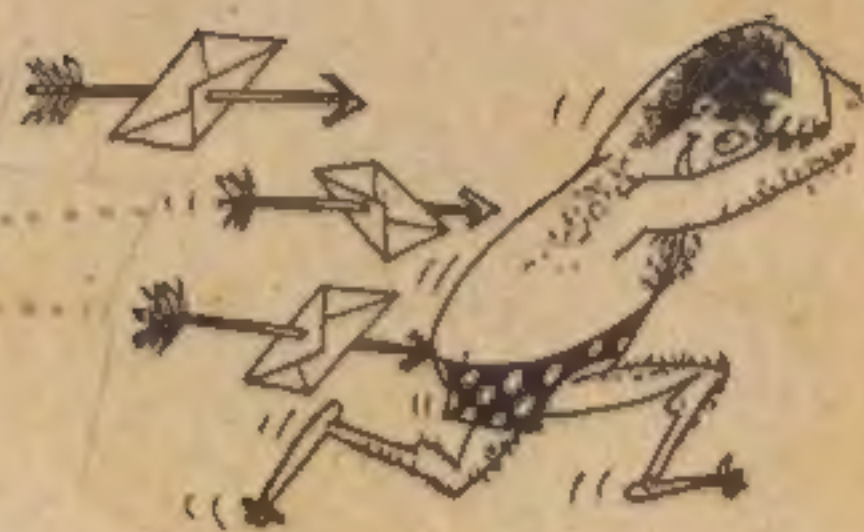
(۱) ہی : تسمیع تنساعذتے



!!! <

بين وبينك

يقدمه طرزان



يا ظالمني

.. لماذا لم تعد الاذاعة تقدم
الغنية « يا ظالمني » لام كتوم ؟
القاهرة : امير بالسد العالي
■ جايك بعد ترقية مدير الاذاعة
.. لم يعد يشعر انه مظلوم !

اسامة

.. تعرف ان اسامة وموفق احسن
صوت في الجمهورية ؟
اسكندرية : ا. ب. شاكر
■ اني جمهوري !

اجمل شيء

.. ما هو اجمل شيء في المرأة ؟
شبرا : ليليان شفاوة
■ لا اشوف « المرأة » اقدر
اقول لك !!

شغل

.. لي صديق عمره ١٢ سنة
وقد ألف مسرحية طويلة في اربعة
فصول ، فلماذا تسمى هذا « نبوغ
ام عبقري » ؟

القاهرة : ا. ع.
■ لا نبوغ ولا عبقرية .. بل لعب
اطفال !

شوشو

.. ارجو يا طرزان .. خلى
شيتا توديني للقارئة شوشو الشقية
من الزفاف
الكويت : زيد محمد
■ ما كاتش يلعز يا اخا العرب ..

حب

.. تعرف اني من يوم ما ابتديت
اقرا مجلة « العاكسة البريشة »
احببتها باخلاص !
هدائق شبرا : ناجي فؤاد
■ لا .. يا .. شيخ !

شعر

.. الا فاخبروا « كوكا » بما
فعلت !
حزرموت : محرم عبدالله الحنيد
■ اخبرنا يا اخا العرب ..
وعلى فكرة : ماذا فعلت !

صوصو

.. ايها اصح في كتابة اسم
« صوصو » .. بالصاد ام بالسين ؟
بنغازي : ج. م.
■ بالياء ..

لو

.. لو طلست يدي لقلت لك اني
من مخطوبة
اميرة السويس : ليلى
■ لو ..

محرم

.. كلما قرأت كلمة تسمى الى
الطرب المحبوب محرم فؤاد ، صعد
الدم الى راسي ، وفكرت في ان
اتخاطق مع الكاتب
كلر الدوار : محمد نصر
■ مايشي لزوم .. امصاك
يا اخ ..

حظ

.. امينوا نشر باب « حظك
هذا الاسبوع » انه كان يسلينا
نحن القارئات
القلمة : سكينه عبد الخالق
■ ماشي ..

لمين ؟

.. انت طالع فلماوي لين ؟
بغداد : آنسة شميرال تاجر
■ وانتي طالمة شقية لين ؟

افلام

.. ظهر كمال حسني في فيلم
« الربيع الحب » مع شادية ، وحالقه
التجاع في دوره ، فلماذا لم يظهر
في افلام اخرى ؟
اسكندرية : فاروق محمد طلام
■ نعمته ..

أكلة ..

.. عازره اعزمتك على اكلة صعيدية
مؤلفة من الحمام والديول الرومي
والندجاج والفطر المشئت والوبكة
بالشطة .. ما رايت ؟
باب اللوق : اميرة شارع فهمي
■ بقي اكلة الوداع ..

أمنية

.. نفسي قبل ما اموت اقبل
هند رستم شخصيا
اسكندرية : عطية صالح عزيزي
■ وامني « تاوي » من غير
مقاطعة ؟

سلام

.. سلام مريح لعبد الحليم
حافظ
القلمة : ليلى خميس
■ حولنا خطابك الى لورقة « مريكة
حب الله » .. انبط يا عم !

أمورة

.. لماذا لم تعد نقرا شوقا لامورة
السعودية ؟
عابدين : سعيد محمود ابراهيم
■ اسلمها « ملغومة » شوية

صورة

.. اريد صورة لصباح بشرط
تكون صورة تذكارية
السودان : محمد طاهر احمد
■ والصورة التذكارية دي بتبقى
انراي ؟

سمع

.. سمع هس .. الطرب الفضل
هو عبد الحليم حافظ .. واللى
عنده كلمة يلها ..
طرزانة مرسى مطروح
■ حافز ..

زواج

.. اذا تزوجت حماتي ، اهدم
لك هدية مع اجمل نعياني
ميت غمر : كمال اندراوس
■ اذا ... بقي تقابلني !

كلمة ونص

عبد العزيز فتحى النعرسى - اسكندرية : لم يكن عبد الحليم
حافظ وليدا لعبد الوهاب ، ولم يقدمه في الحفلات ، ولم يلحن له
اى لحن ليدلج به الى النجاح ، كل ما فعله عبد الوهاب انه استمع
اليه والننى على صوته ، فمضى عبد الحليم يشق طريقه بنفسه ،
اما تلاميذ عبد الوهاب الذين كان يهتم بهم « فلم يتجح احده منهم !
فتساءل الخليج - الكويت : اينون دى كارلو تقوم بدور زوجة
قرعون في فيلم « الوسايا المشر » الذى صور « سبيل دى ميله
جانبيا من مناظره في القسامرة ، وكانت لايقون « بديلة » من زوجة
خالده ، التفتت لها صور كثيرة من بعيد ومن الخلف فلم يظهر
وجهها .. لم يمرض عندنا لانه يتطوى على دعابة مفرضة لاسرائيل
والعياذ بالله !

عادل السيد نعمة - غزة : نادبة السبح خريجة معهد التمثيل
العالى ، وظهرت في افلام كثيرة . اسند اليها المخرج توفيق صالح
الدور الثانى في فيلم « درب المبابيل » وقبل ان يبدأ تصوير
الفيلم تزوجها .. لم تتحدث الصحف عن زواجها لان حياتها
الزوجية مستقرة .. امسك الخشب !



غش

.. تقدر تقسول لي
مالسون عيني ليش
ومرر فخر الدين
وبقية النجوم المذكورة
اسملاهم بعد ؟
القاهرة : حسين صبح
■ لون ميون النجوم
موضوع مسابقة
للكواكب .. هابزنى
انفسك !

جین کورین

